

3

KEIJI NAKAZAWA

GEN BARREVOETS IN

HIRO SHIMA

EEN NIEUW BESTAAN



XTRA GRAPHIC NOVEL

KEIJI NAKAZAWA

GEN BARREVOETS IN

HIRO SHIMA

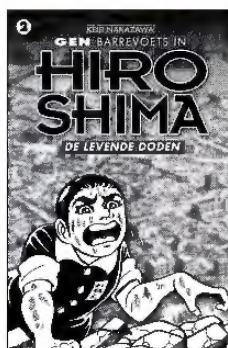
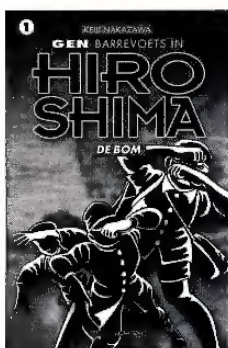
EEN NIEUW BESTAAN

③

Met achterin
een toelichting van
Keiji Nakazawa.

XTRA

WAT ER AAN VOORAF GING...



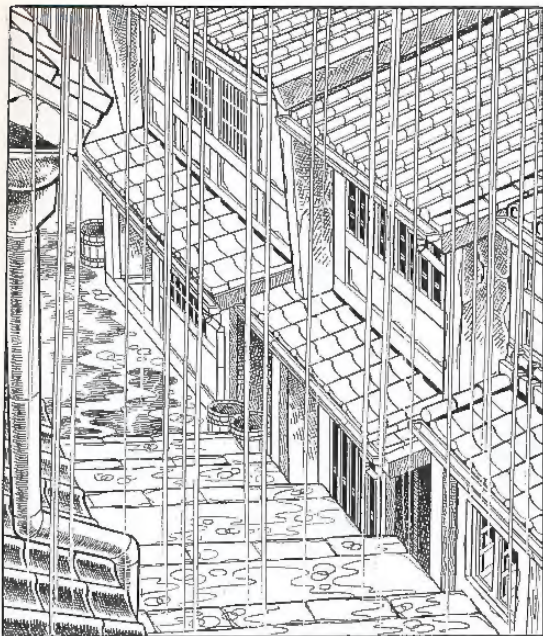
April 1945 loopt de oorlog in de Pacific op zijn eind, die op 7 december 1941 begon met de Japanse aanval tegen de Amerikanen op Pearl Harbor. Ondanks de hevige Japanse verliezen weigert de ultranationalistische militaire regering van keizer Hirohito capitulatie.

De 6-jarige Gen Nakaoka woont met zijn vader, moeder, broers Koji, Akira en Sjinji en zusje Eiko in de stad Hiroshima, die onder vuur ligt door geallieerde bombardementen. Omdat vader Nakaoka zich openlijk uitspreekt tegen de oorlog, heeft het gezin het zwaar te verduren als 'verraders'. Om zijn eer te redden meldt oudste zoon Koji zich aan als vliegenier bij de marine. Zijn broer Akira vertrekt naar het platteland.

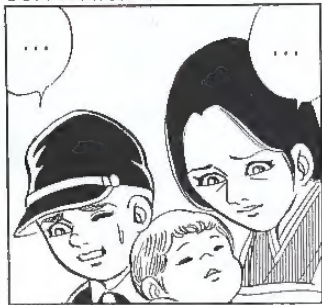
Op 26 juli 1945 eisen de geallieerden in de Verklaring van Potsdam tevergeefs de onvoorwaardelijke overgave van Japan, op straffe van "totale verwoesting". Op 6 augustus is Gen op weg naar school wanneer om 8.15 uur op 549 meter boven Hiroshima een alles verwoestende atoombom ontploft met de naam Little Boy.

Als Gen zijn ogen opent, is hij beland in een inktzwarte hel vol doden en gewonden. Samen met zijn moeder ziet Gen zijn vader, zusje Eiko en broertje Sjinji bedolven onder het puin van hun huis. Door een naderende vlammenzee kunnen ze hen niet redden. Diezelfde dag bevalt Gens moeder van een dochtertje, Tomoko. Tijdens een zwerftocht naar voedsel wordt Gen beroofd door een jeugdbende van oorlogsgewenen. Een van hen is Ryuta, die Gen later opnieuw zal tegenkomen.

Uiteindelijk klopt Gen met zijn moeder en babyzusje aan voor onderdak bij Kiyo Hayashi, een jeugdvriendin van moeder. Maar daar wordt hen het leven zuur gemaakt door een hatelijke schoonmoeder, die hen het huis uit pest. Radeloos belanden ze weer op straat...



BORD: KAMER VRIJ



AL WACHT JE TOT
JE EEN ONS WEEGT,
IK GEEF JULLIE
GEEN KAMER.
WEGWEZEN!



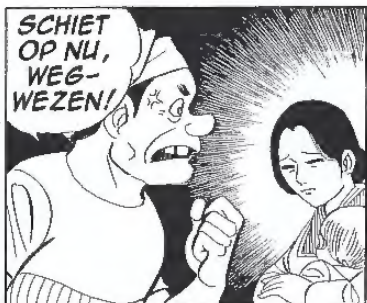
A-
AL-
STU-
BLIEFT,
ME-
NEER
?

VER-
GEET
'T!

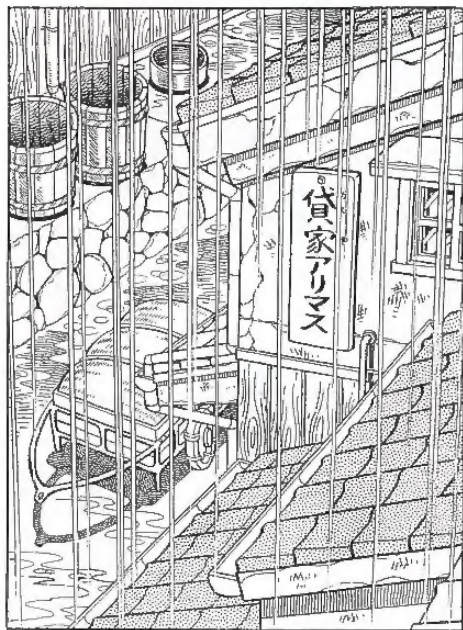
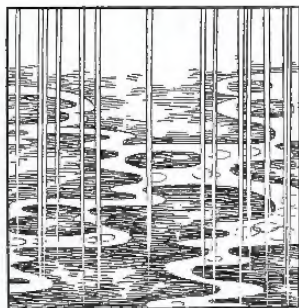


WIE VERHUURT ER NOU
EEN KAMER AAN SLOE-
BERS ZOALS JULLIE?
BEWEREN DAT JULLIE
JE HUIS KWIJT ZIJN
DOOR DIE BOM...

MAAR GEEN
GELD OF
REFEREN-
TIES!

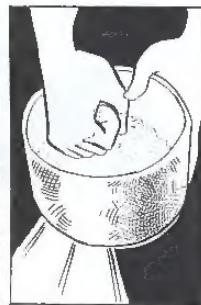


SCHIEF
OP NU,
WEG-
WEZEN!

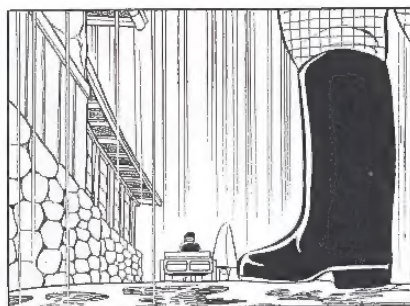


BORD: KAMERS TE HUUR



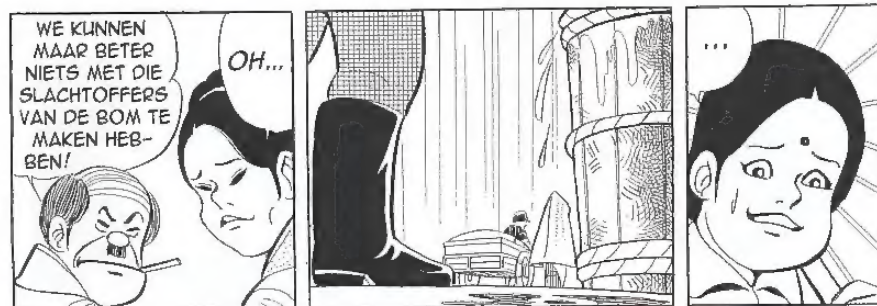


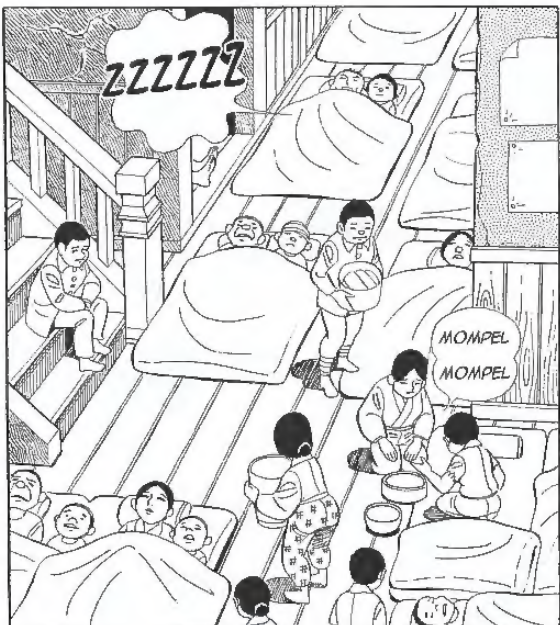
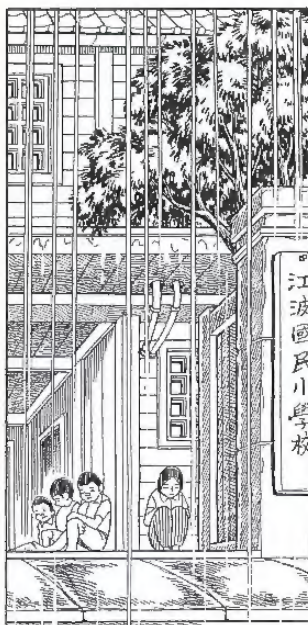
* IN JAPAN WORDT ZOUT GEBRUIKT VOOR RITUELE REINIGING.





BORD: KAMERS TE HUUR





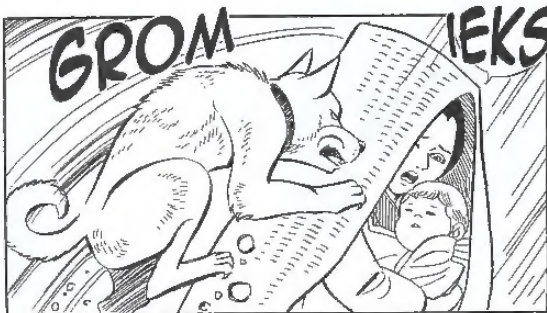
BORD: EBA BASISSCHOOL



DE MENSEN HIER IN EBA
ZIJN ECHT GEMEEN. NU
HET IEDEREEN SLECHT
GAAT, KONDEN ZE EL-
KAAR BEST HELPEN...



ZOALS ZE
ZONDER NA
TE DENKEN
OVER DE
ZWAKKEREN
LOPEN



IEKS!



OPROT-
TEN,
STOMME
HOND!

GEN!
HELP!

WOEF
WOEF

GROM



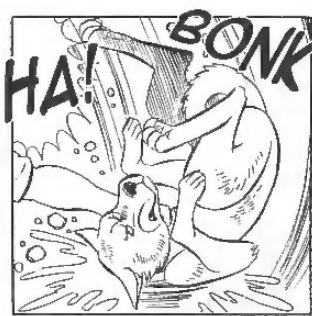
HAP

VERDOMME
ZELFS DE
HONDEN
HIER HATEN
ONS!

GRAUW
GROM



IK RUK
JE KOP
ERAF,
STOMME
MUIL!



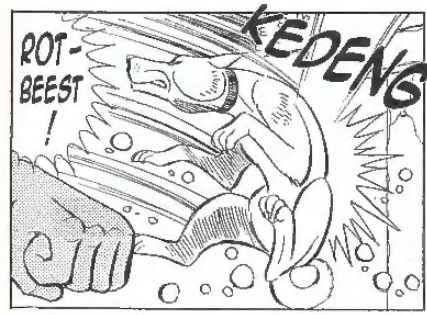
HA!

BONK



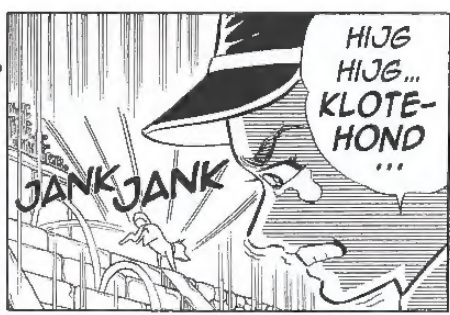
DAAR!

KNAL



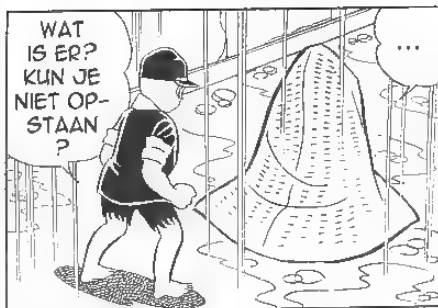
ROT-
BEEST
!

KEDENS



JANK JANK

HIJG
HIJG...
KLOTE-
HOND
...







GROOT-
MOEDER!
ZE ZIJN
TERUG!

WAREN WE NET
VAN ZE AF,
SLEEPT KIYO
ZE WEER HIER-
HEEN...

HMPH!
DEZE KEER
BLIJVEN
ZE IN DE
VOORRAAD-
SCHUUR...

ZE MOETEN
HUUR BETALEN
EN VOOR HUN
EIGEN ETEN
ZORGEN.

DWEIL
STOF

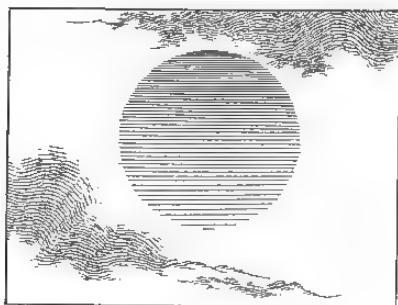
ECHT
OMAP
ETEN ZE
ONZE
SPULLEN
NIET OP?

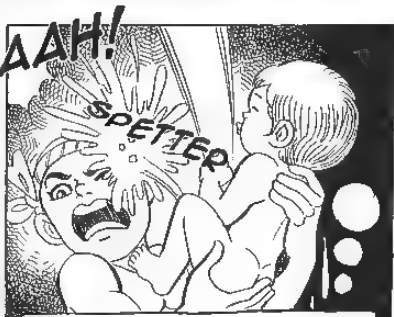
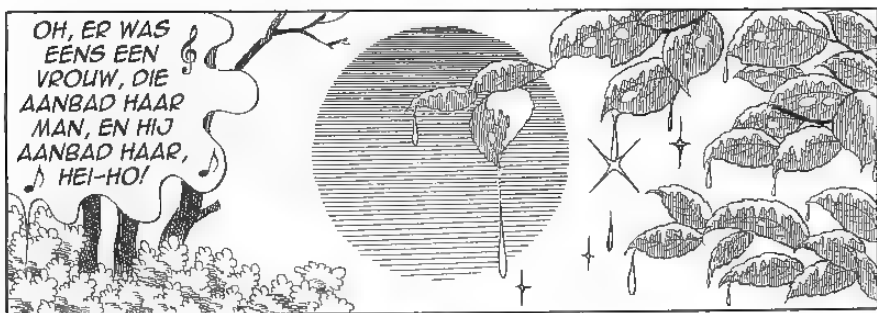
ZO
IS
HET
!

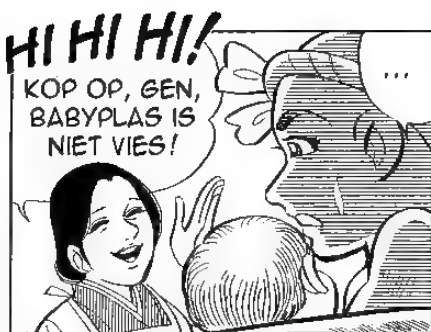
JIPPIE!
ZE ETEN ONZE
RIJST NIET MEER
OP, TAKEKO!

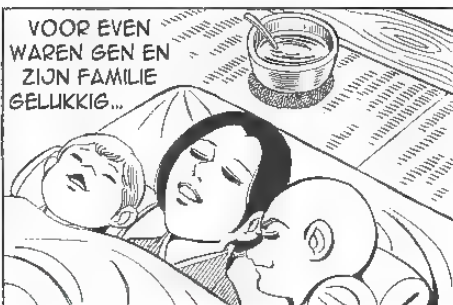
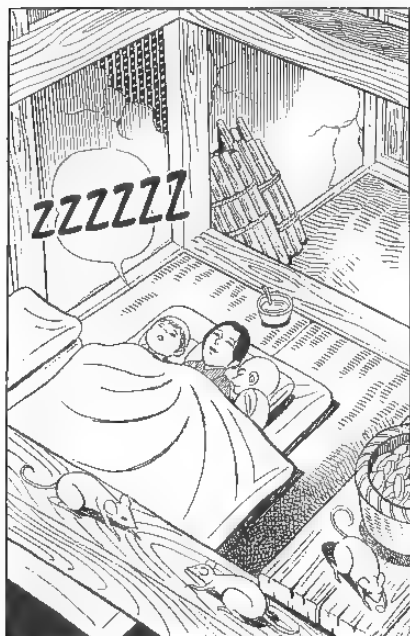
HOERA!
!

MAAR ALS ER
OOK MAAR
IETS GEBEURT,
SCHOP IK
ZE ERLUIT!





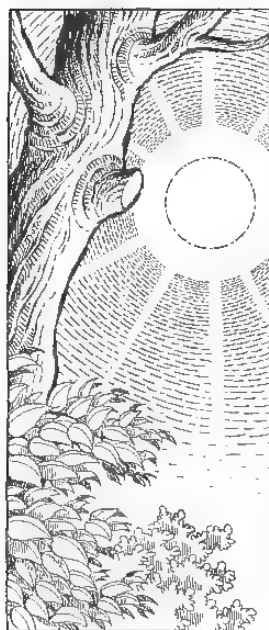




VOOR EVEN
WAREN GEN EN
ZIJN FAMILIE
GELUKKIG...



11 AUGUSTUS 1945
EINDIGDE RIMPELLOOS.
GEN WENSTE DAT HET
ALTIJD ZO KON BLIJVEN...



**BWEH!
BWEH!**



NIET HUILEN,
TOMOKO!
HIER IS JE
ONTBIJT!

**BWEH!
BWEH!**

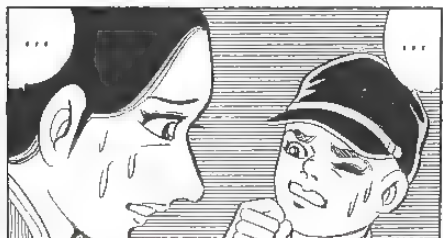
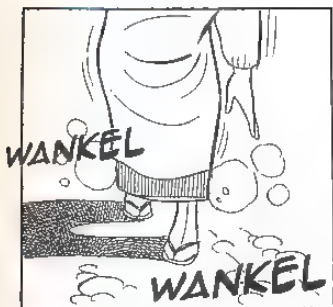


**HA
HA!**
KOMT-
IE!

**SLURP
SLURP**



RIJSTBOUILLON IS
GEEN MOEDERMELK,
MAAR KOP OP. BINNEN-
KORT KOOP IK ECHTE
MELK!



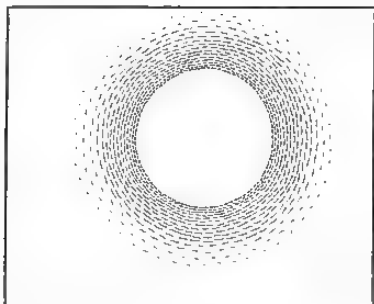
NU HIROSHIMA
IN AS LIGT, IS ER
NERGENS WERK...



WAT NU? WE HEBBEN GELD
NODIG VOOR ETEN. ZONDER
GELD OVERLEVEN WE NIET! IK HEB
ZELFS GEEN KLEREN DIE
IK KAN VERKOPEN...



IK KAN ER NIET
TEGEN, GEN, IK
KAN 'T NIET...
SNIK...

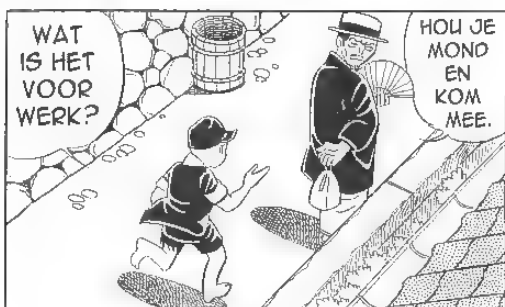
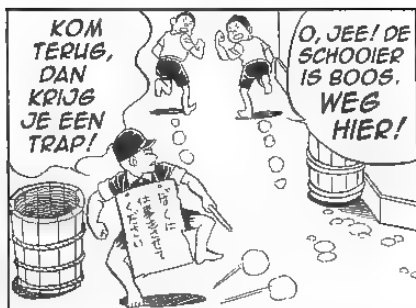


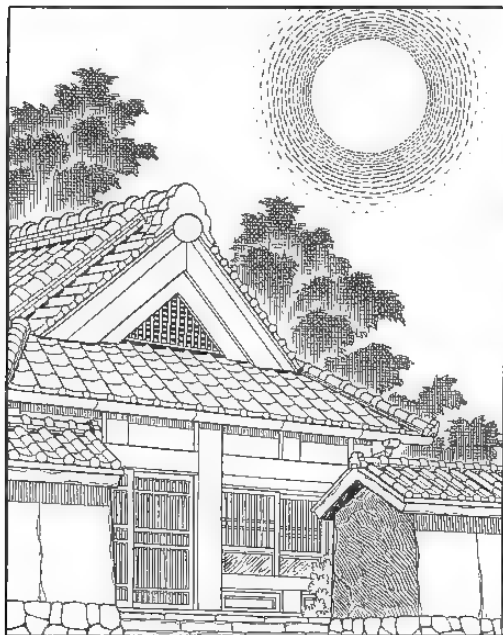
ALSTU-
BLIEFT,
GEEF
MIJ
WERK
!

MAAKT
NIET
UIT
WAT
!



BORD: IK ZOEK WERK!





HA HA!

GEWELDIG.
DRIE YEN
PER DAG!

WAT
VOOR
KLUS
IS HET
?

KOM
MEE.

**HI
HI!**

WAT
GIECHELEN
ZIJ TOCH?
RARE FA-
MILIE.

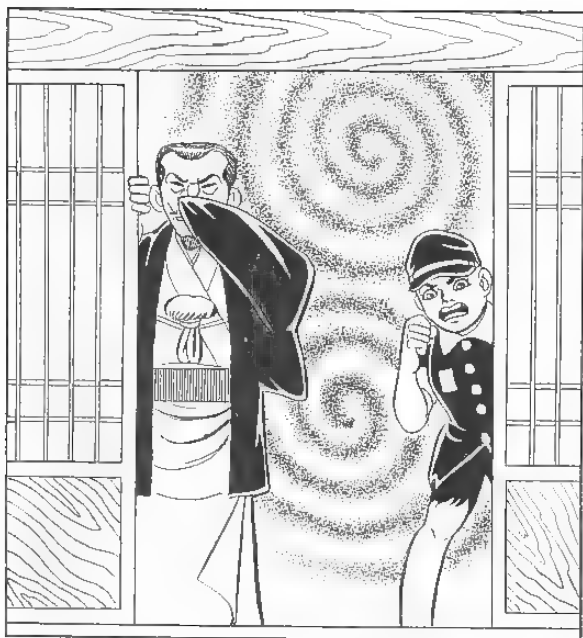
JAKKIE!

WAT IS DIE
STANK? STRAKS
MOET IK OVER-
GEVEN...

HIER
GA JE
WER-
KEN.

BLEH!

M-
MAAR
...



HA HA!

ZOALS
JE ZEI,
FUYUKO!

SLIK...
HIJG
...

ALLES
OKÉ,
KNUL
?

J-JA, IK
WERD MIS-
SELIJK VAN
DE STANK,
MEER
NIET...

WAT
DOEN
JULLIE,
MEISJES
?

**KLEINE
IDIOOT!
DAT MAG
JUIST
NIET!**

O,
JA,
KLOPT
...

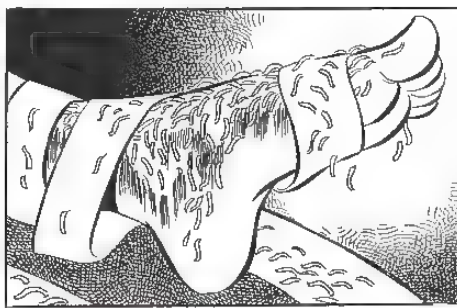
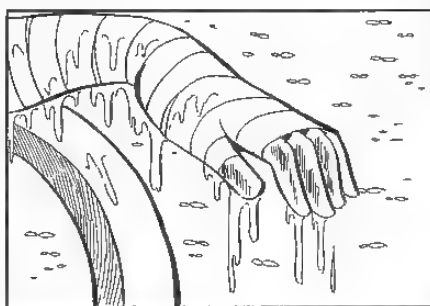
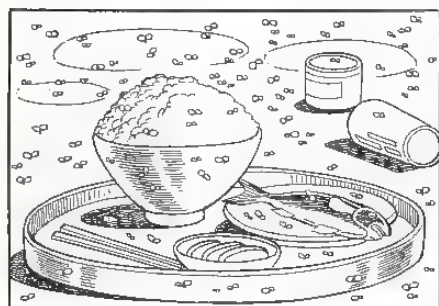
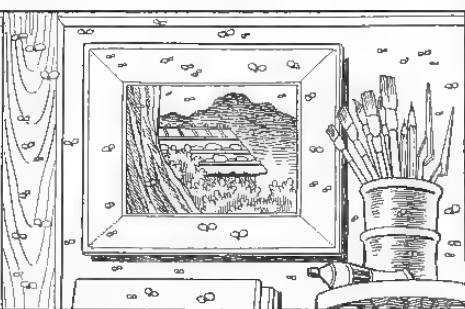
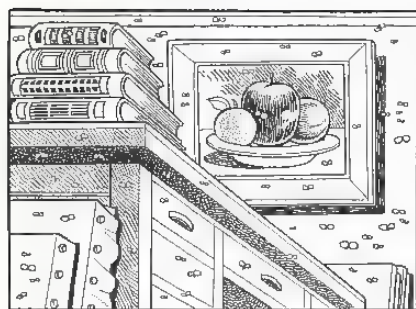
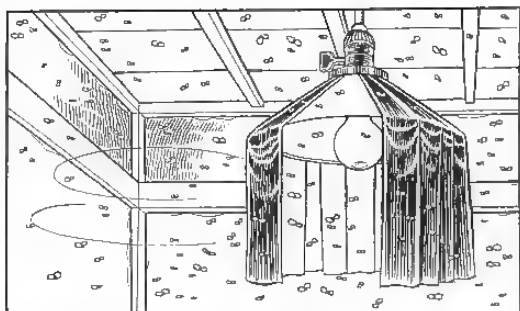
HI HI

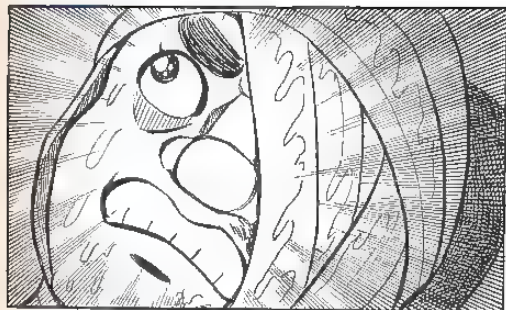
KIJKEN OF
DE NIEUWE
JONGEN
WEGLOOPT,
MOEDER!

**NU WEG HIER!
IK ZEI AL DAT
JULLIE NIET
BIJ DIE KAMER
MOGEN KOMEN.**

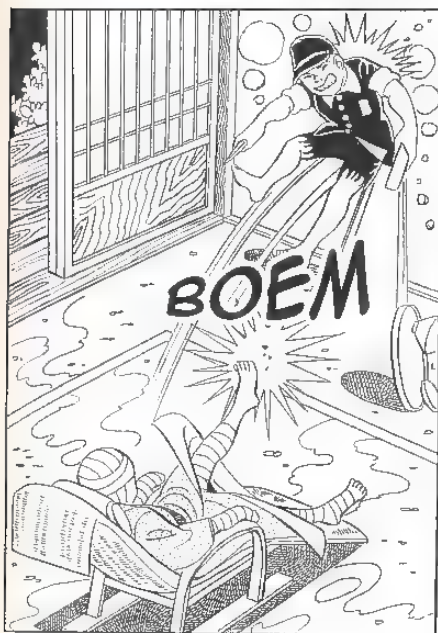
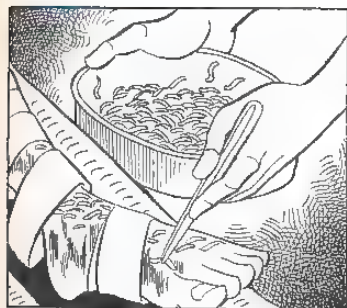
GOED,
MOE-
DER.

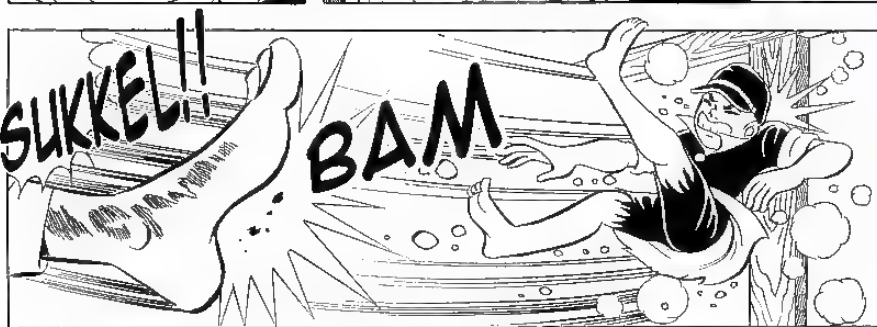
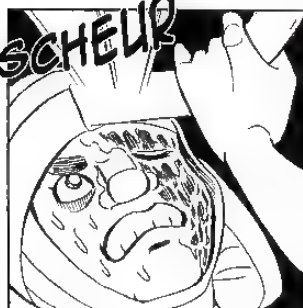
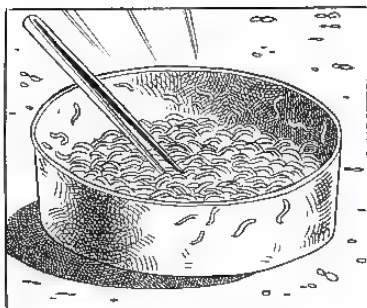
HET HELE HUIS STINKT
VRESELIJK... IK WOU DAT HIJ
OPSCHOOT EN DOODGING...



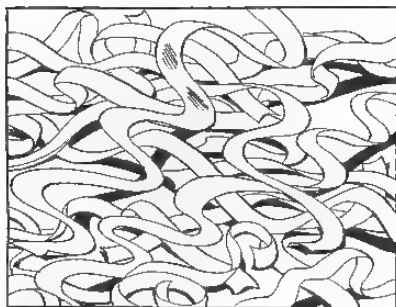


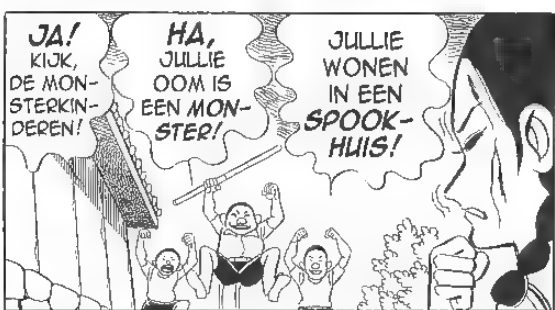
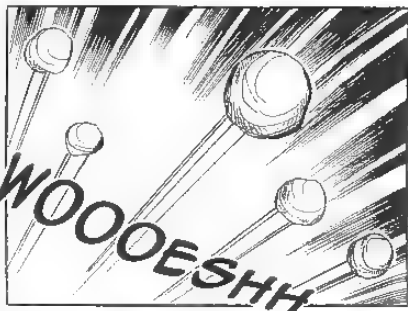


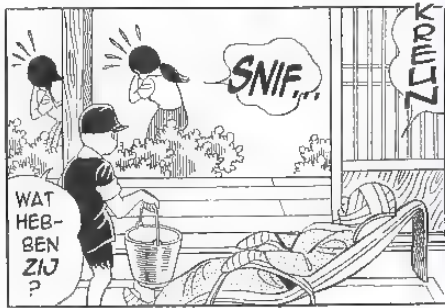
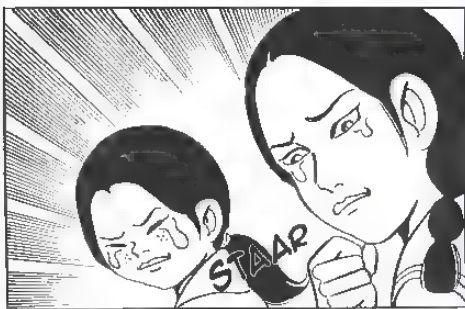


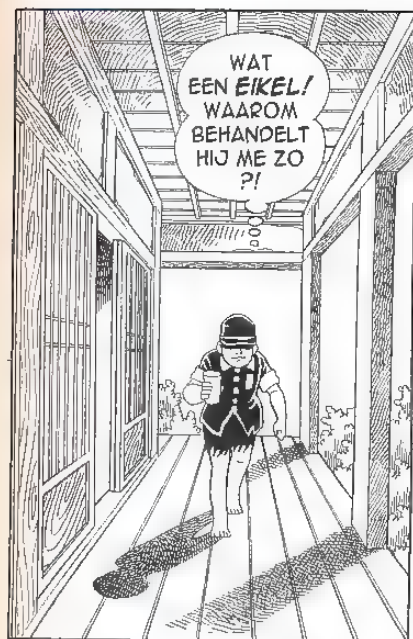




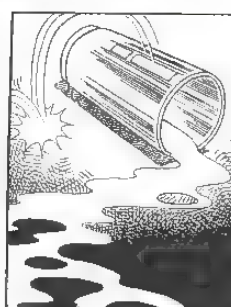
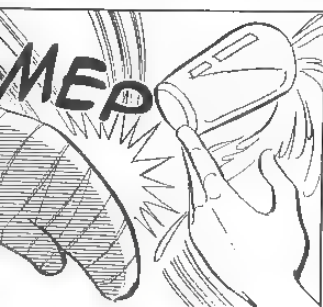


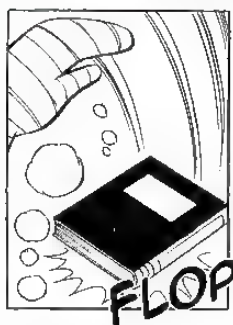
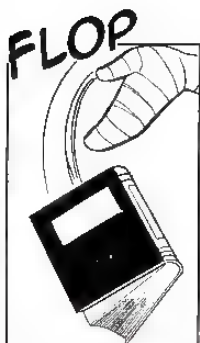


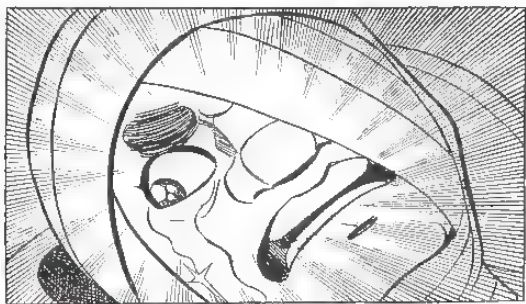
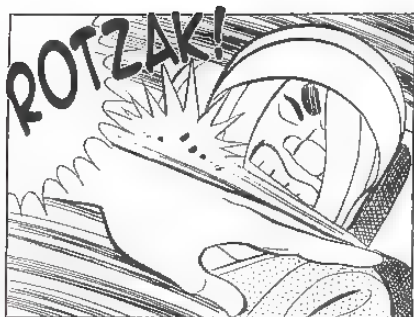
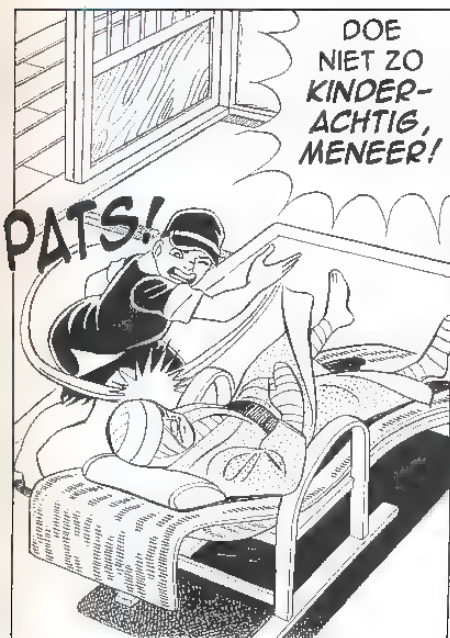




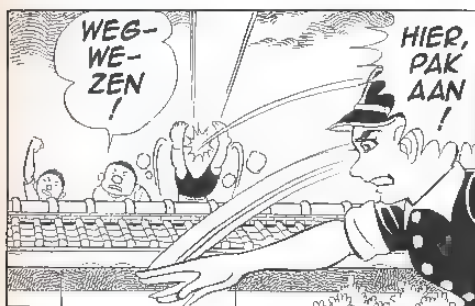
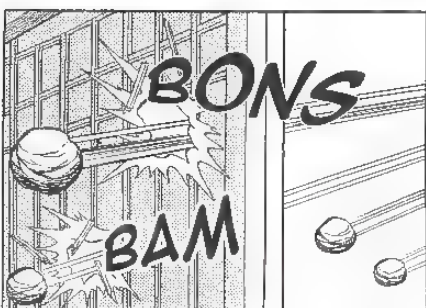
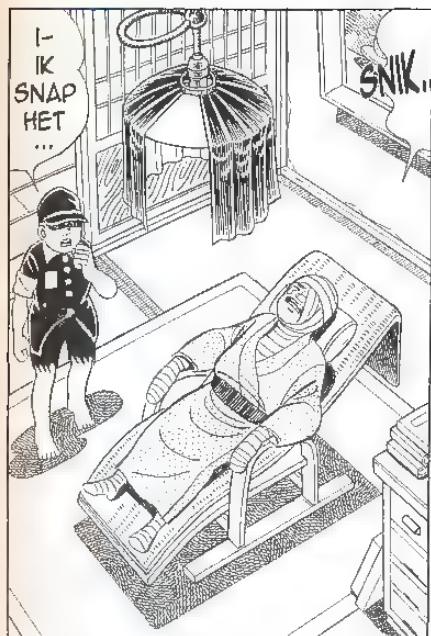


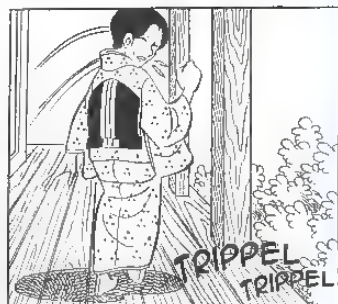


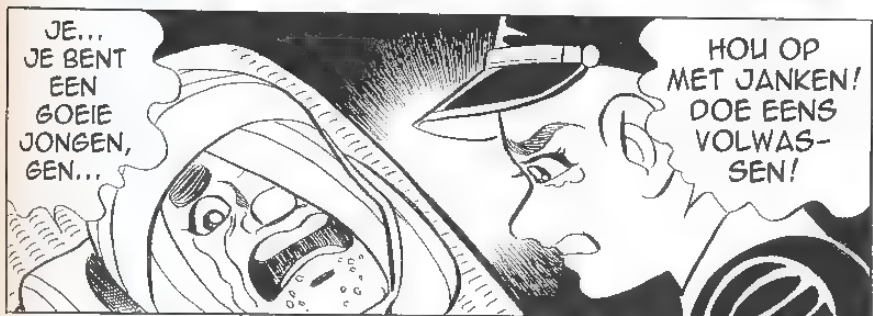


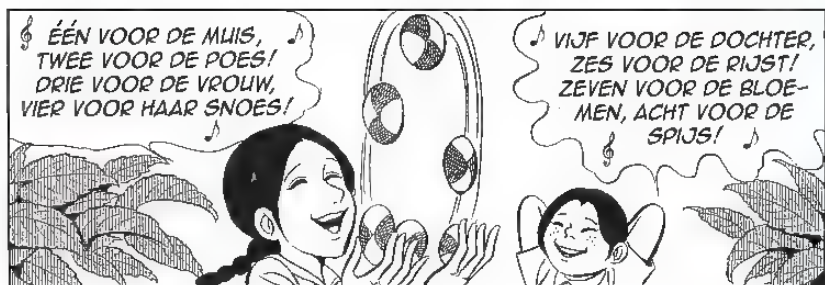
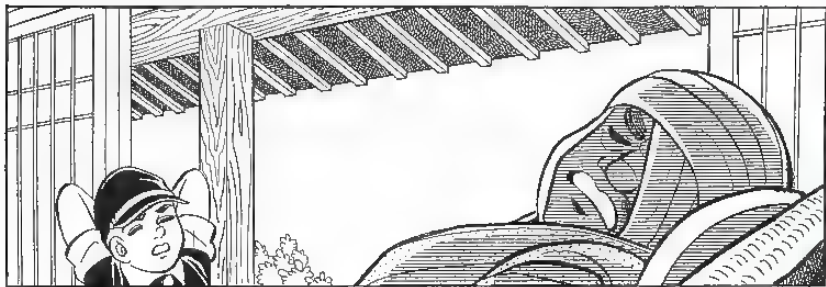


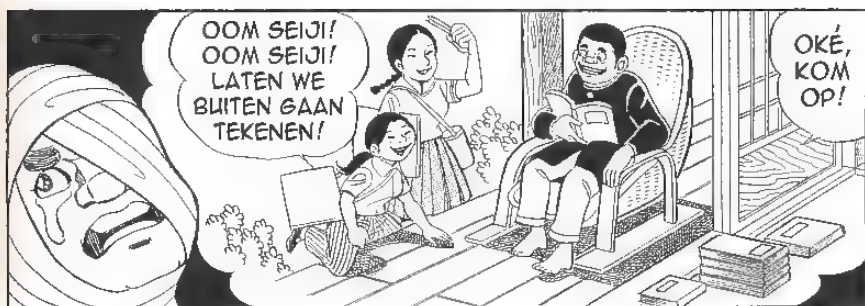
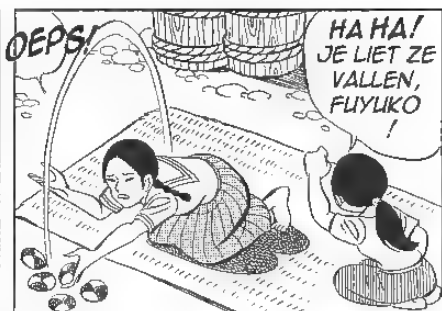






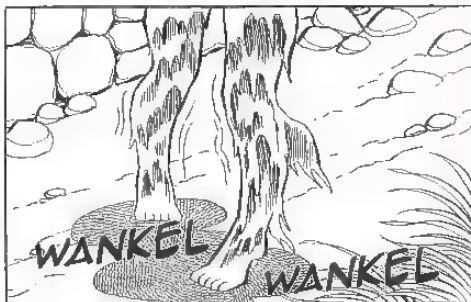




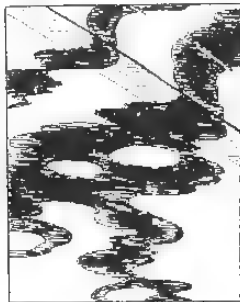
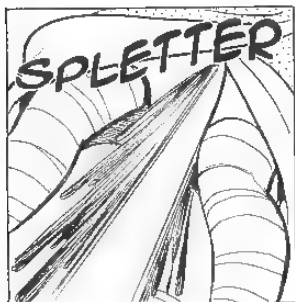
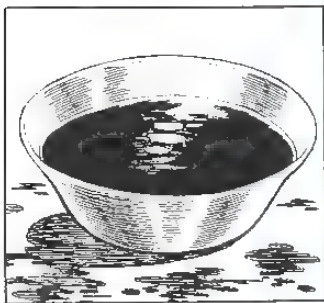
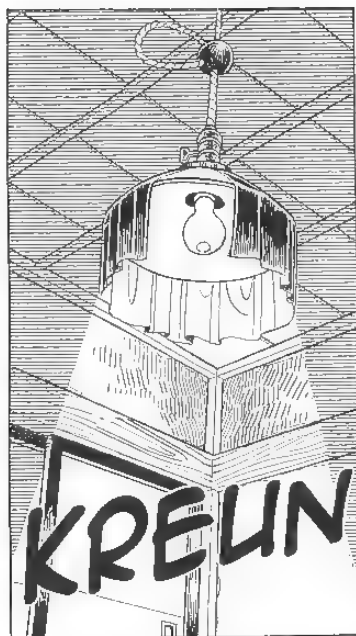


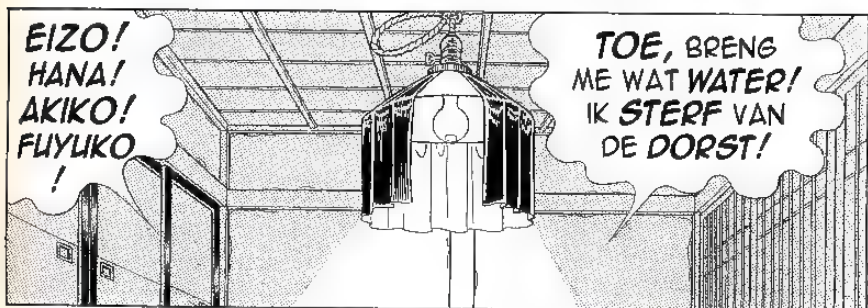












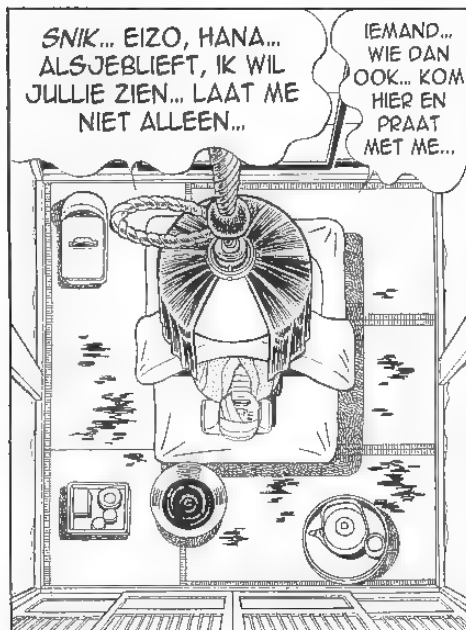


IK ZET
HET WA-
TER HIER
NEER...



KREUN...
A-ALSJEBLIJFT,
HELP ME MET
DRINKEN. IK KAN
NIET BEWEGEN MET
DEZE WONDEN.

KOM,
SEIJI, DOE
NIET ZO
EGOÏS-
TISCH!

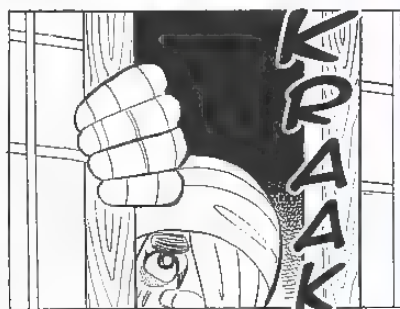


SNIK... EIZO, HANA...
ALSJEBLIJFT, IK WIL
JULLIE ZIEN... LAAT ME
NIET ALLEEN...

IEMAND...
WIE DAN
OOK... KOM
HIER EN
PRAAT
MET ME...



SNIK... Z-
ZIJN JULLIE
DAAR,
AKIKO EN
FUYUKO?



KRAAK



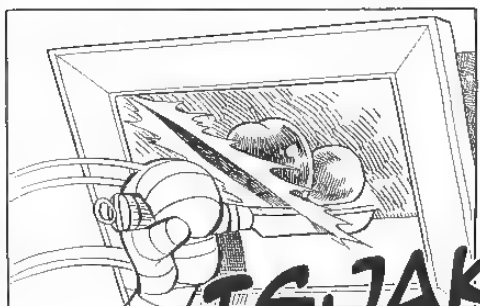
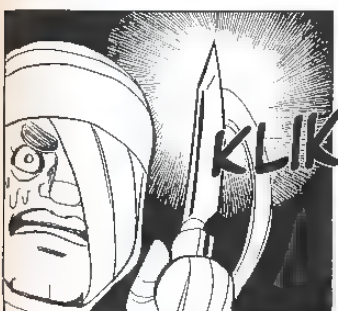
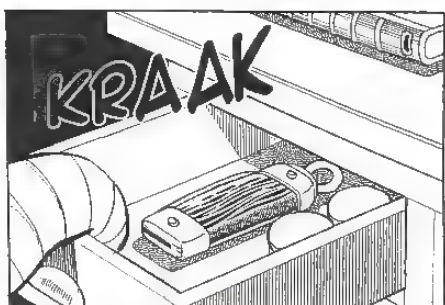
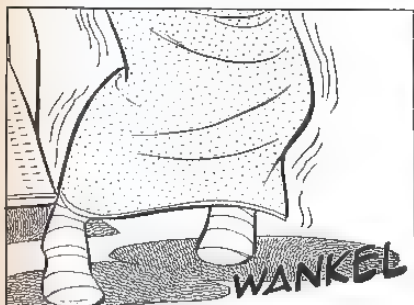
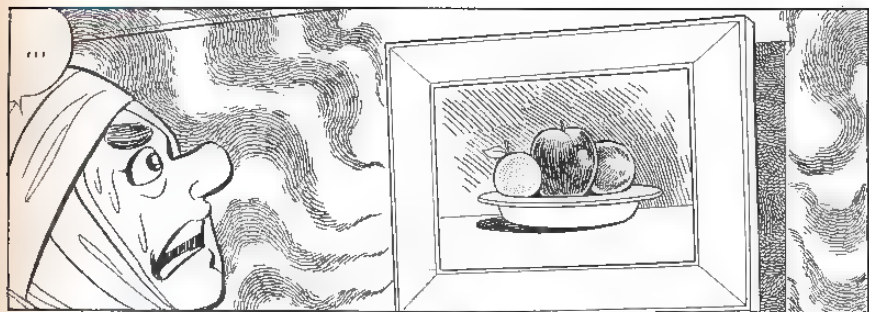
IEKS! HELP!

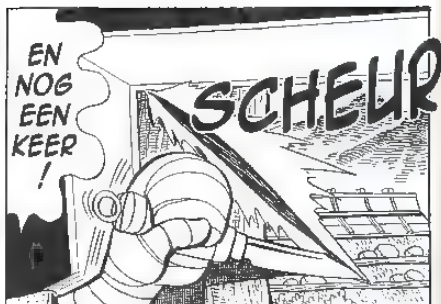


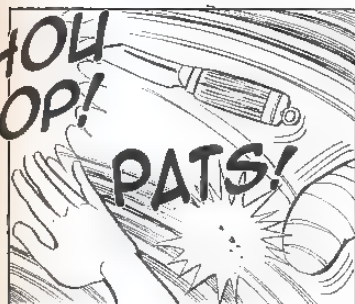
NEEEE...
LAAT ME NIET
ALLEEN...
ALSJE-
BLIJFT...

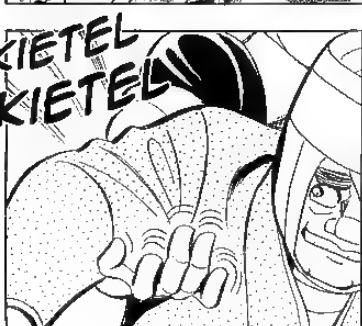






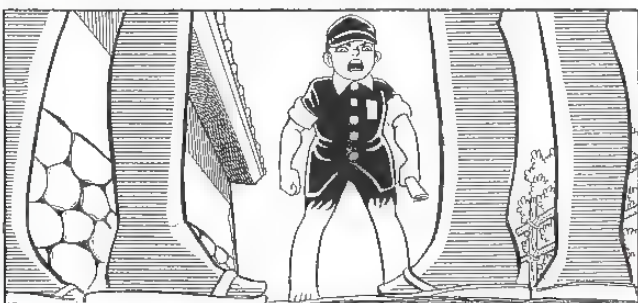




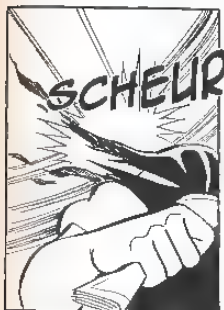
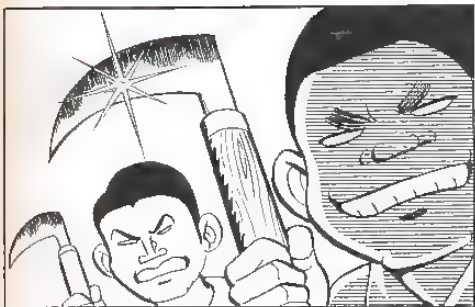


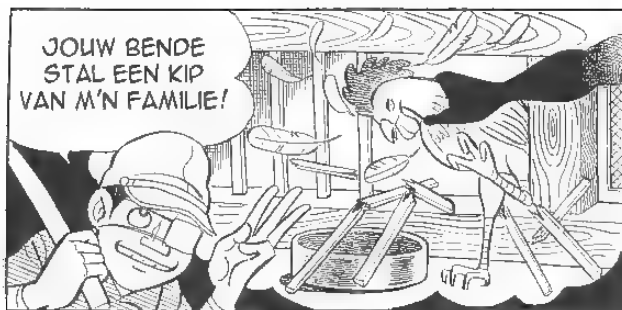


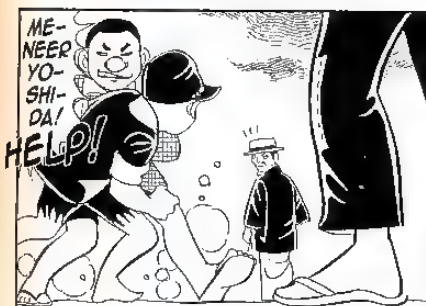


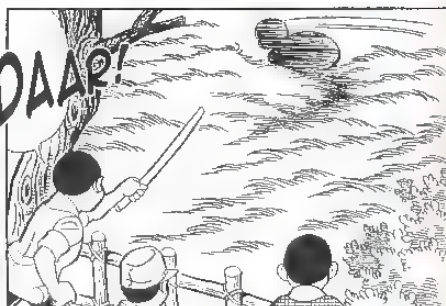


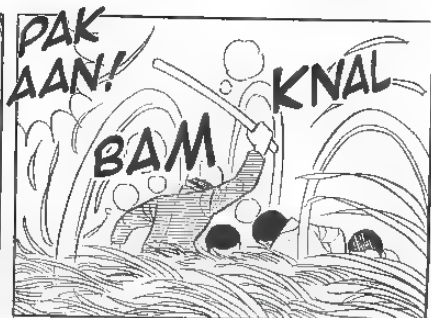
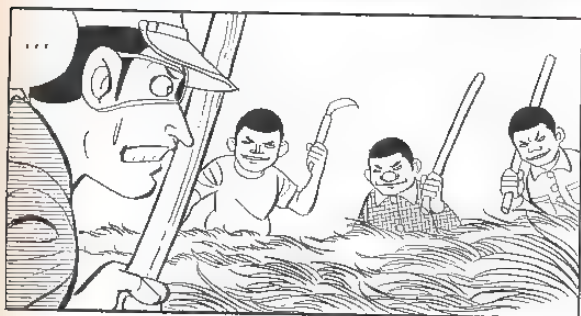
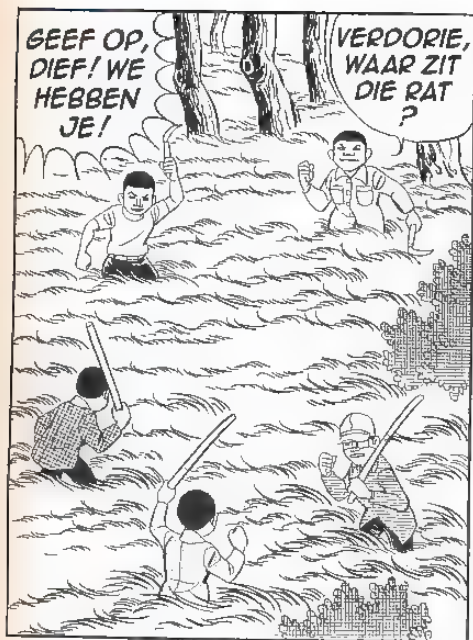


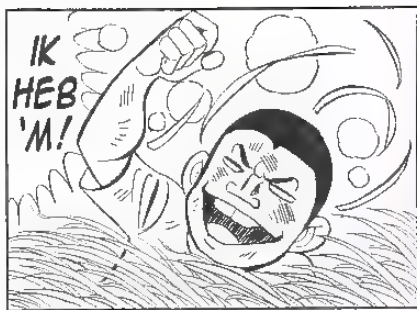
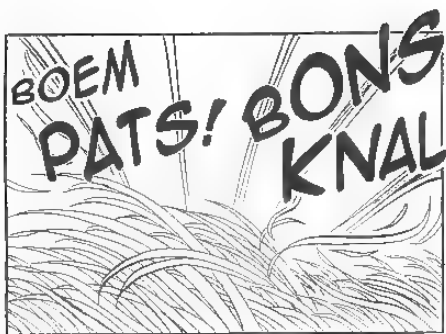




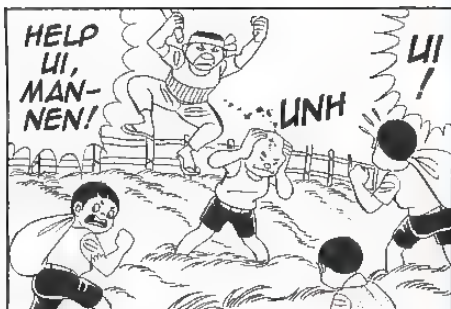




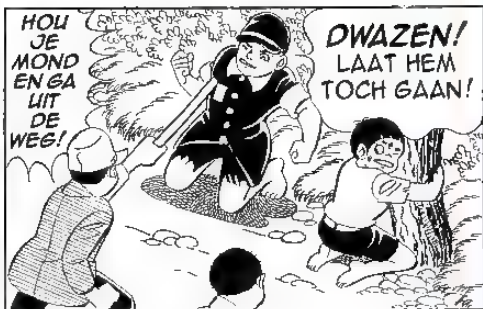


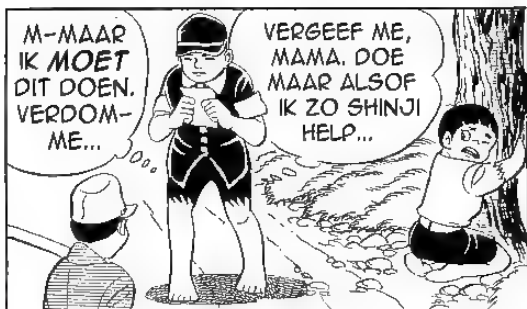






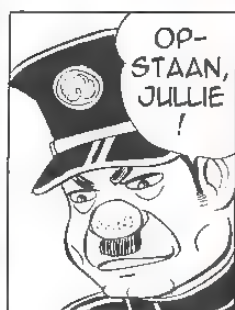
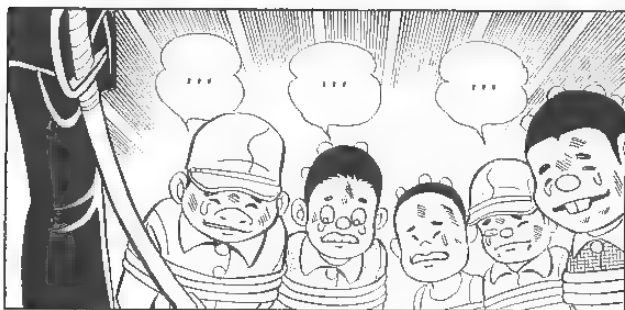
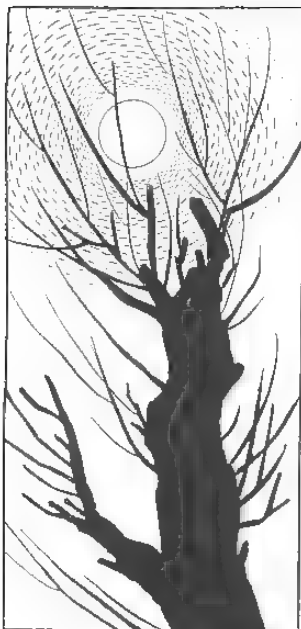




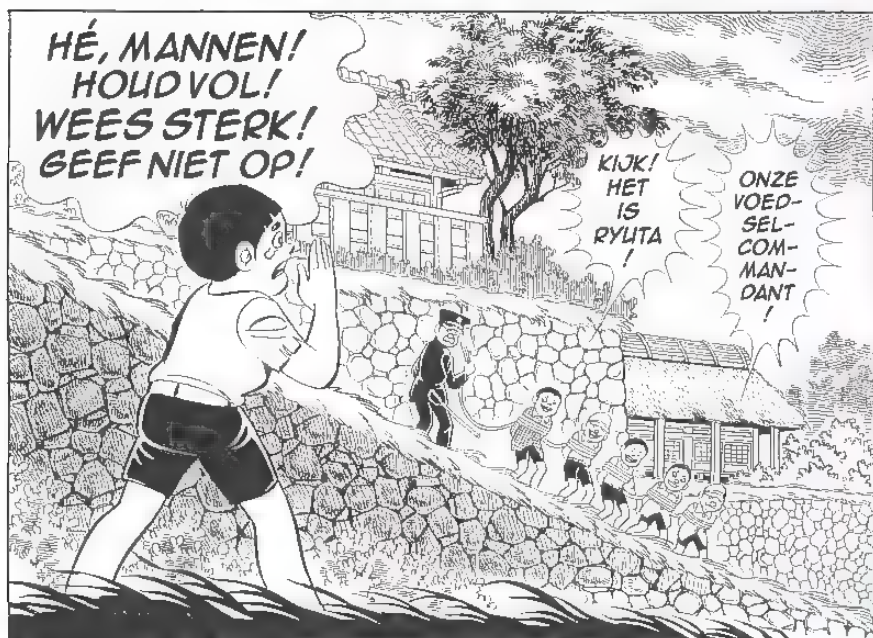






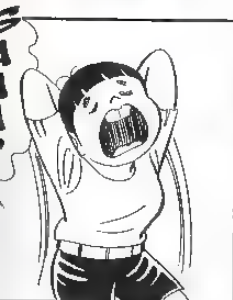
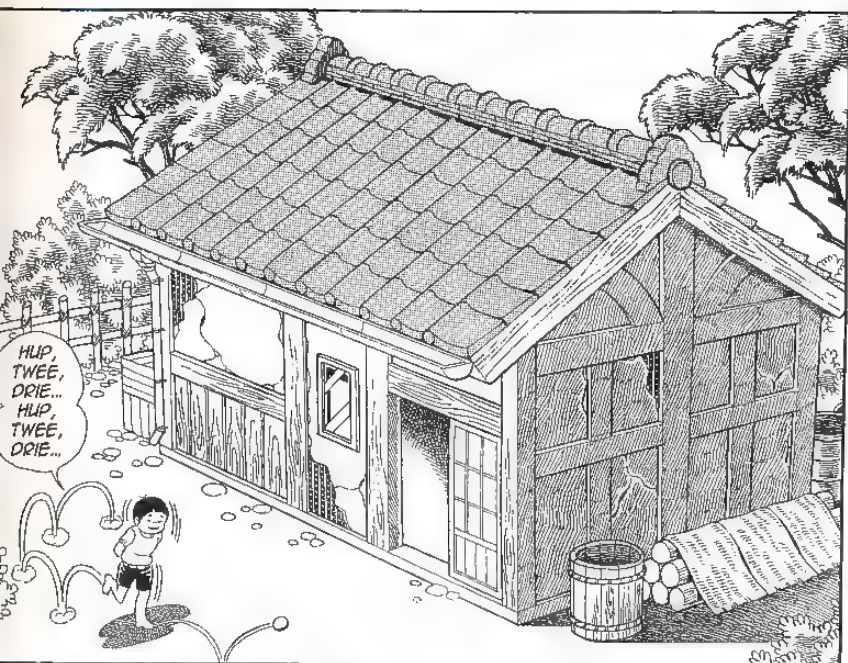


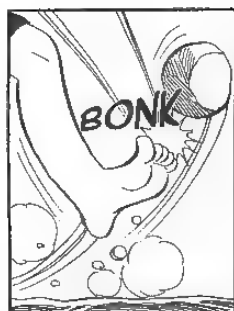










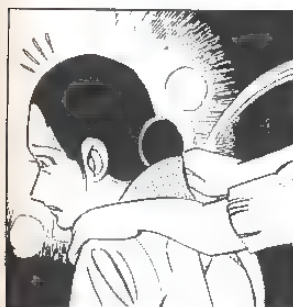


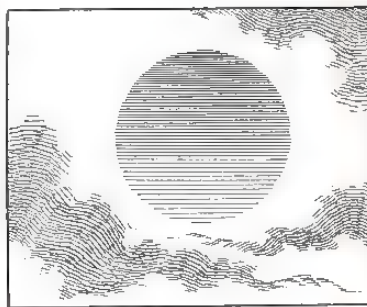
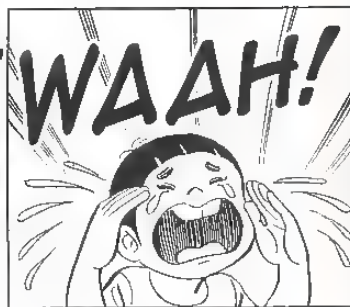
GEEN ZORGEN, MAMA. IK VERDIEN DRIE YEN PER DAG MET DE VERZORGING VAN MENEER SEIJI. TOE, LAAT RYUTA BLIJVEN. HET KOMT GOED, BELOOFT!

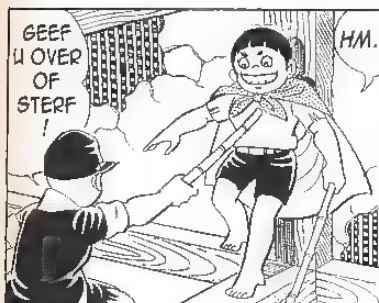
SISSSS

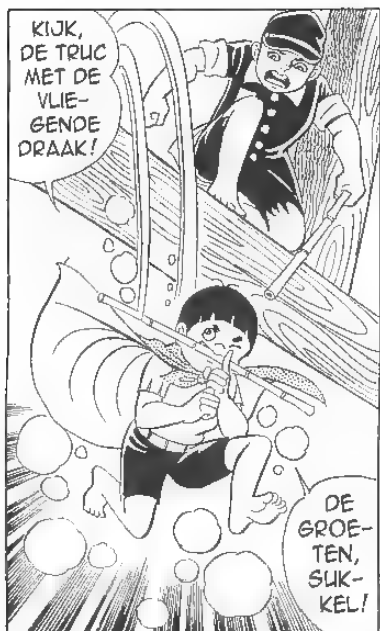








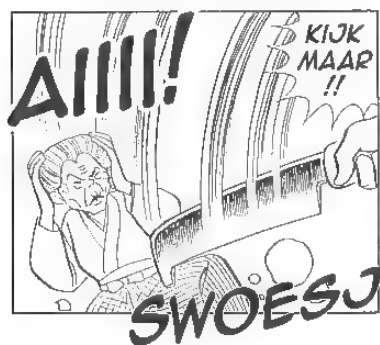






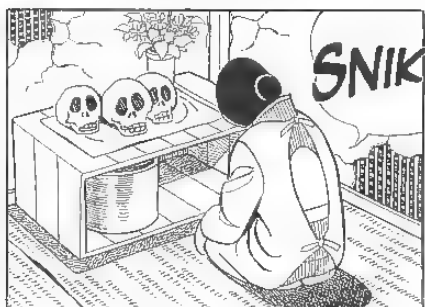
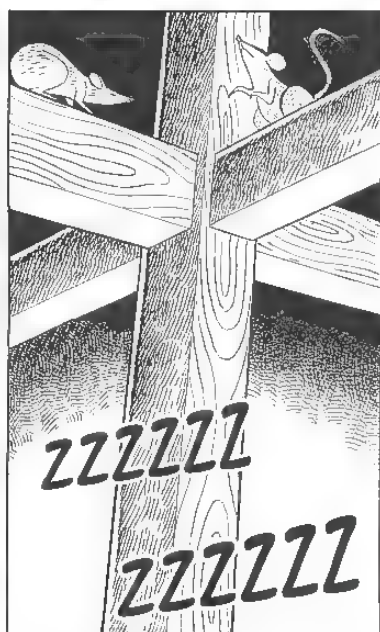


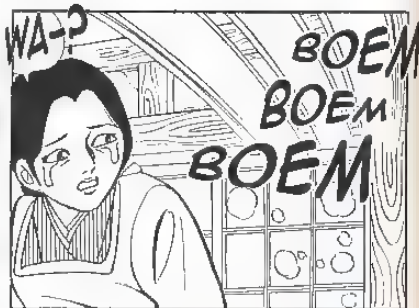
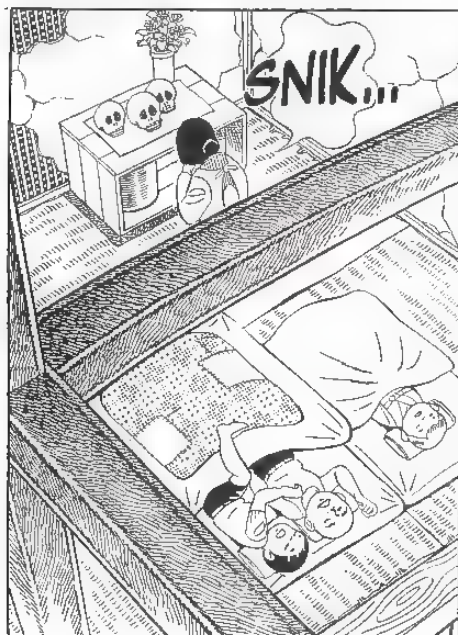


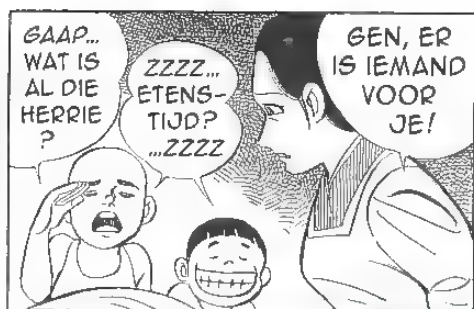
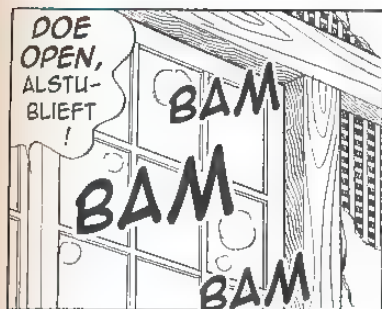






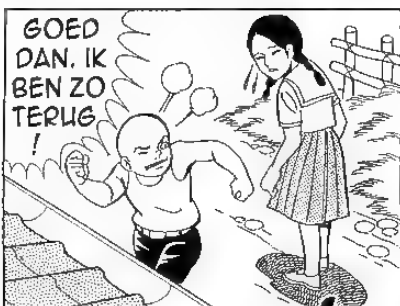




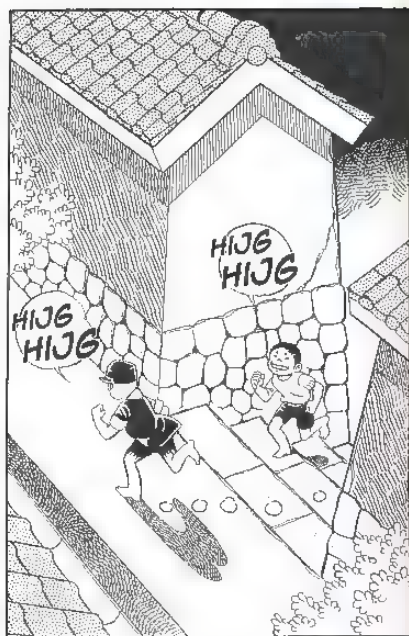


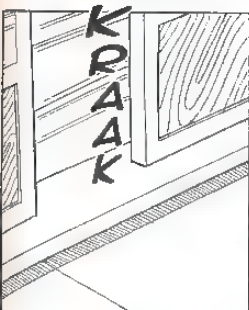
ER IS IETS MET OOM SEIJI!

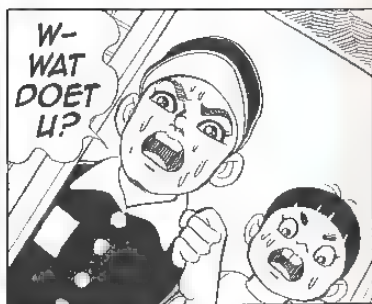


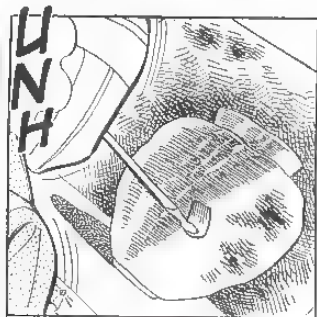
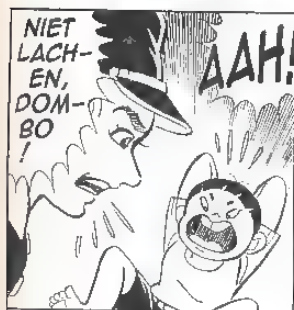


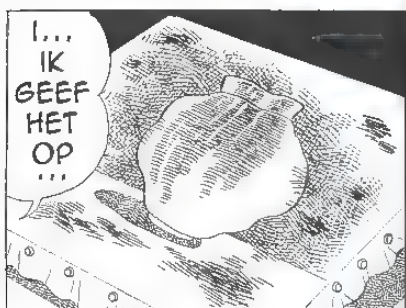
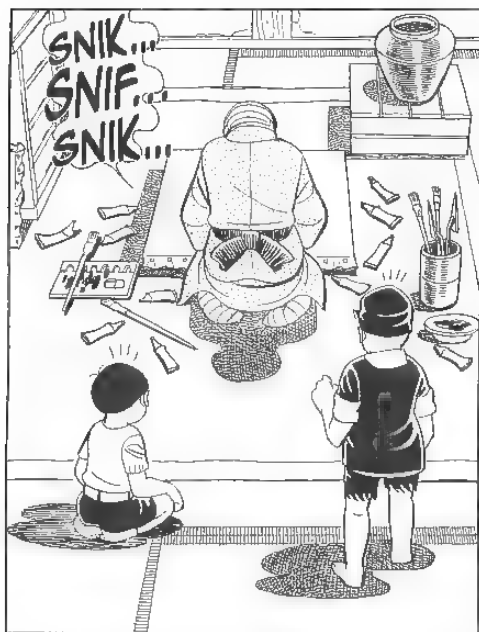














VERDOMME!

KON IK M'N
HANDEN
MAAR GE-
BRUIKEN!

KON IK
MAAR
EEN
KWAST
VAST-
HOUDEN!

SNIK... IK
KAN ER
NIET MEER
TEGEN, IK
KAN NIET
MEER...

WAT EEN ONRUST-
STOKER IS DIE SEIJI!
MIDDEN IN DE NACHT
SCHREEUWEN ALS
EEN GEK - ALLEEN
OMDAT HIJ WIL
SCHILDEREN...

IK BEN 'T ZAT!
HIJ ZOU ONS EEN
PLEZIER MOETEN
DOEN EN SNEL
DOODGAAN!

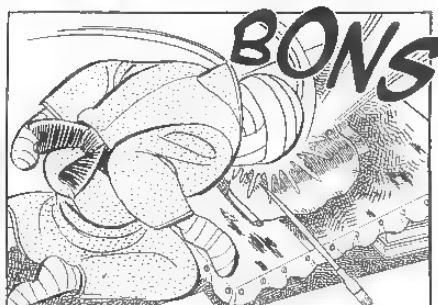
M-
MOEDER!
STRAKS
HOORT
HIJ
U!

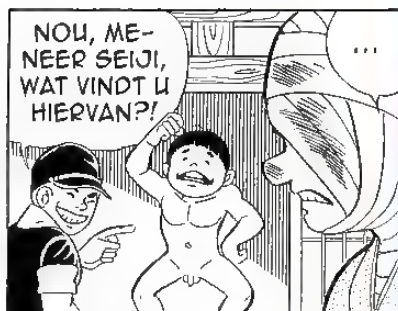
KAN
ME
NIET
SCHE-
LEN.

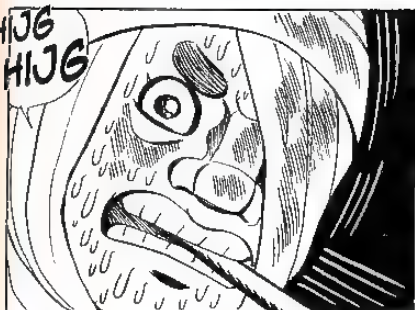
KOM MEE,
AKIKO,
VOORDAT
JE WORDT
BESMET...

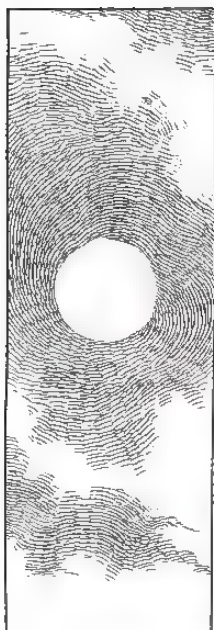
GOH!
DAT IS
ECHT GE-
MEEN, HE,
GEN?

U MAG NU NIET
OPGEVEN, MENEER
SEIJI! U MOET DIE
HEKS EEN LESJE
LEREN VOOR WAT
ZE NET ZE!









IK WIL
OOK
LEREN
SCHIL-
DEREN!

HA HA!
LAAT
ME NIET
LACHEN,
GEN! JE
KUNT NIET
TEKENEN!

**WACHT MAAR,
SNOTAAP!** MIJN
VADER WAS KUNST-
SCHILDER. IK KAN
HET ALS IK HET
PROBEER!



MENEER SEIJI, LEERT U
MIJ ALSTUBLIEFT TEKE-
NEN... IK WIL NET ZO'N
GOEDE SCHILDER
WORDEN
ALS U...

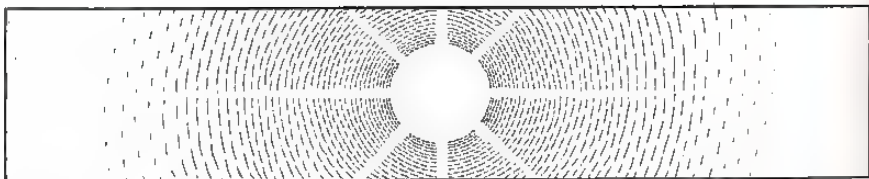
ALS JE
HET ECHT
MEENT, DAN
LEER IK HET
JE.

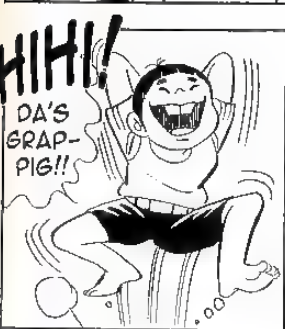
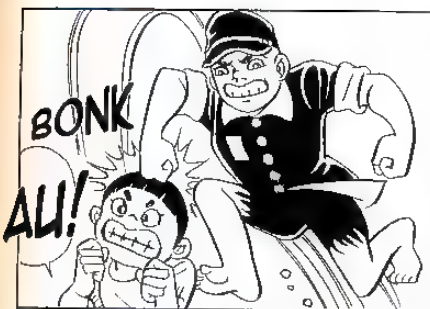
E-ECHT
WAAR?
**BE-
LOOFT
?!**

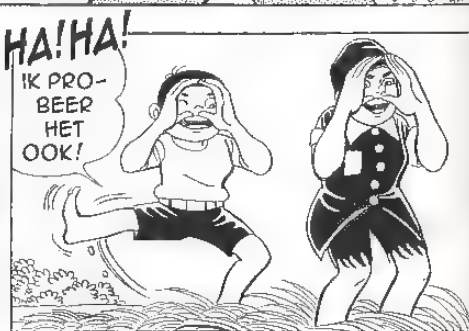
J-
JA...

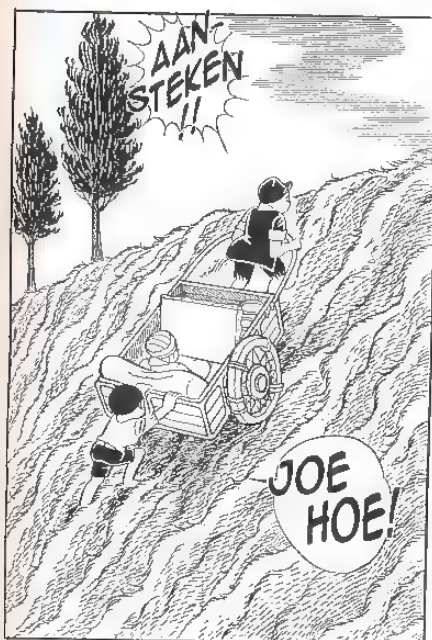




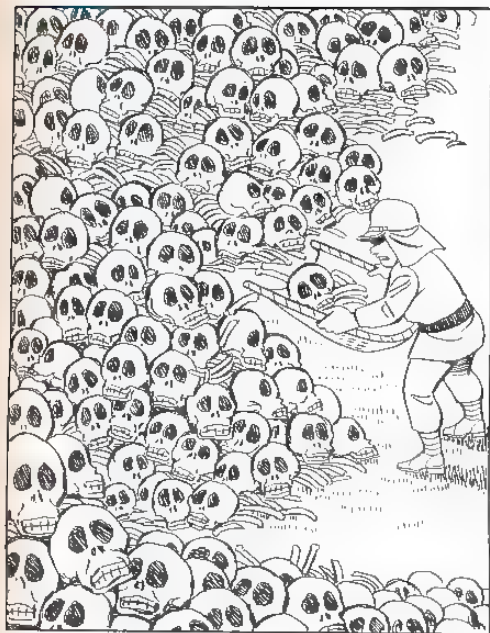






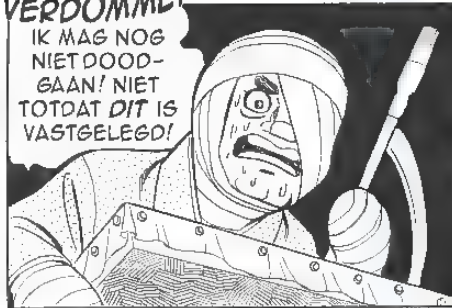








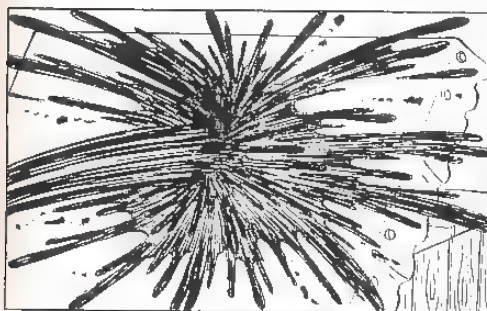
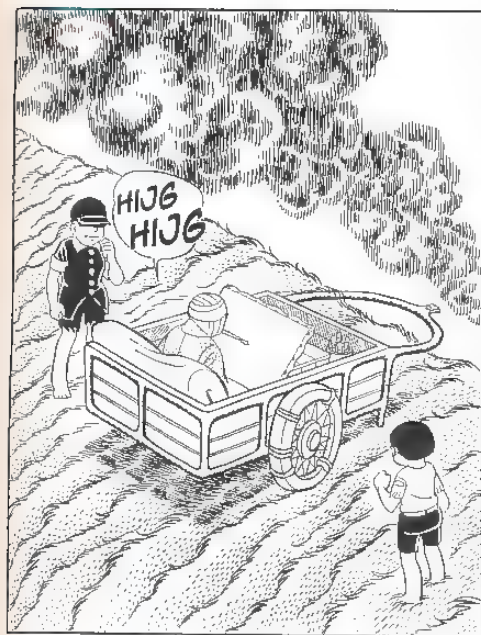
VERDOMME!
IK MAG NOG
NIET DOOD-
GAAN! NIET
TODAT DIT IS
VASTGELEGD!

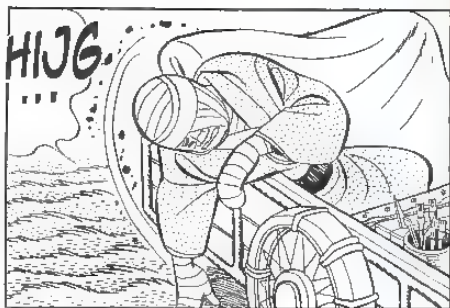
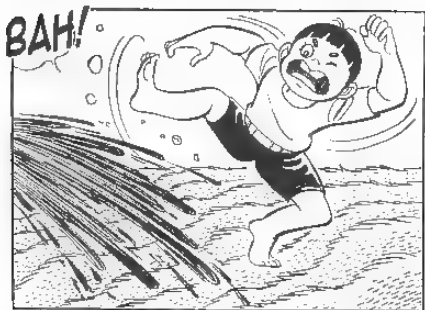


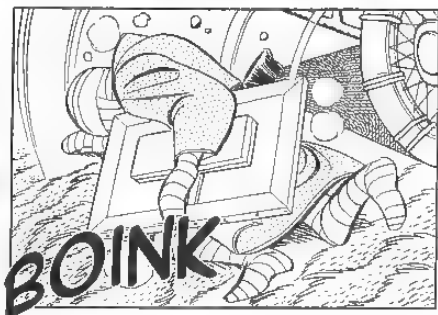
IK GA DE PIJN OP
AL DEZE GEZICHTEN
TEKENEN - VERANDERO
IN MONSTERS EN
WEGGEGOOID ALS
OUDE VODDEN...

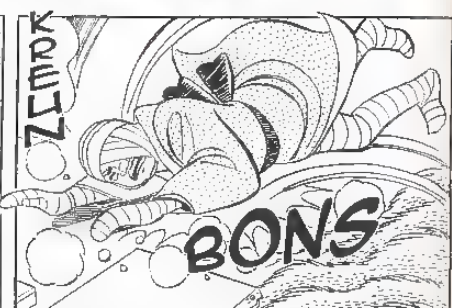
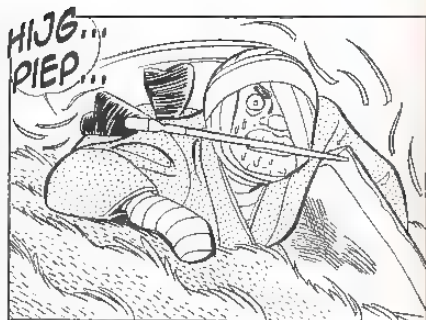
DAARNA LAAT IK HUN
GEZICHTEN ZIEN AAN DE
ROTZAKKEN DIE DEZE
OORLOG ZIJN BEGON-
NEN... EN DE ROTZAK-
KEN DIE DE BOM
GOOIDEN...



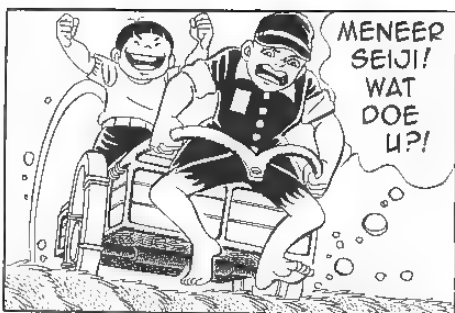
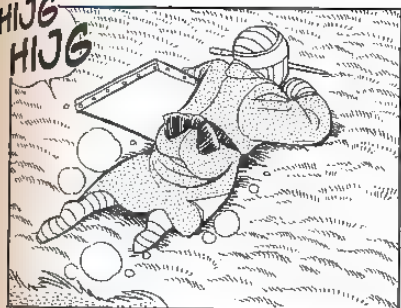




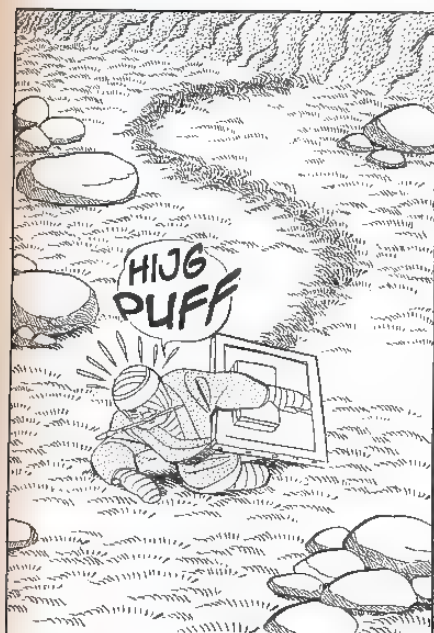




HIJG
HIJG



HIJG
PUFF



IK GA
ALLES
TEKE-
NEN...
VAST-
LEGGEN
...



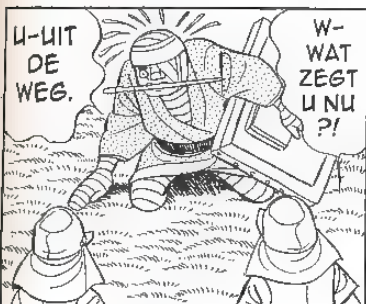
W-WIE
BENT
U IN
GODS-
NAAM
?

U MAG HIER
NIET KOMEN!
GA WEG
!



U-LUIT
DE
WEG.

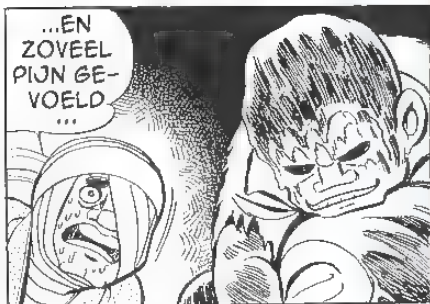
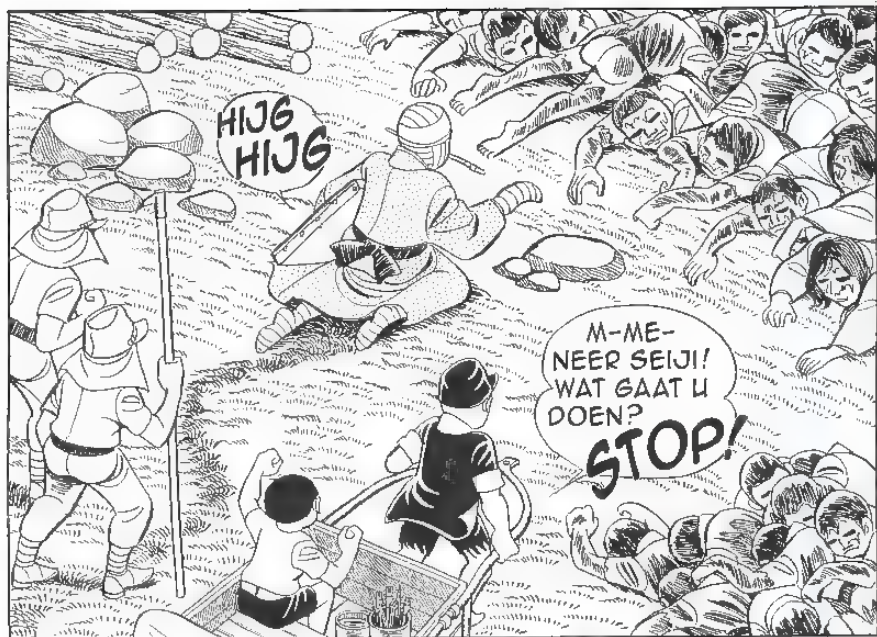
W-WAT
ZEGT
U NU
?!

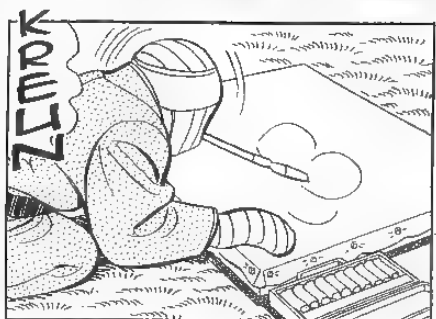


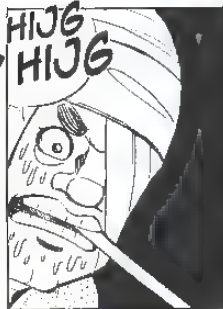
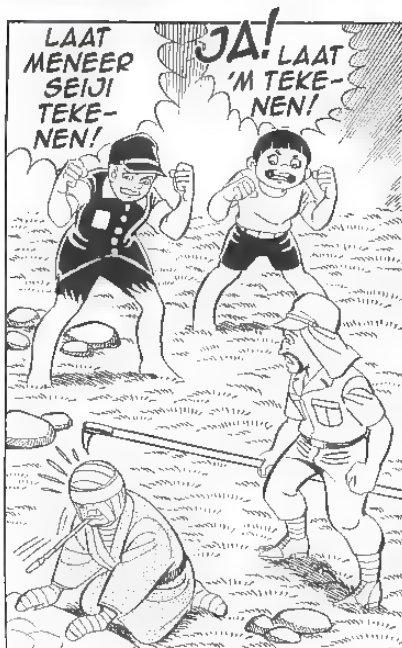
OPZIJ,
OF IK
VER-
MOORD
U...

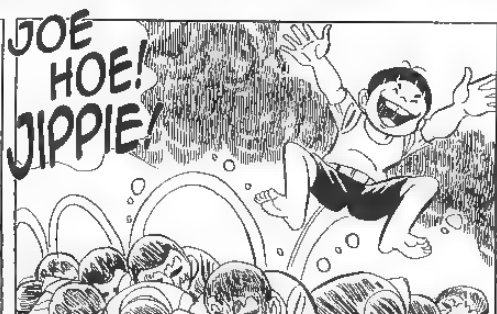
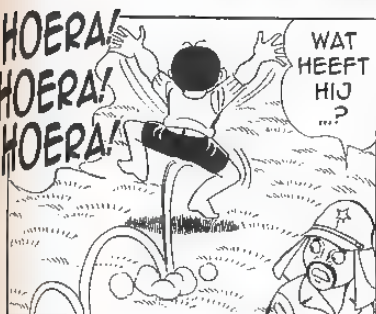
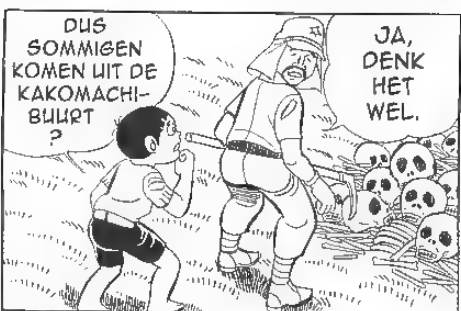
K-
KRIJG
NOU...
?!



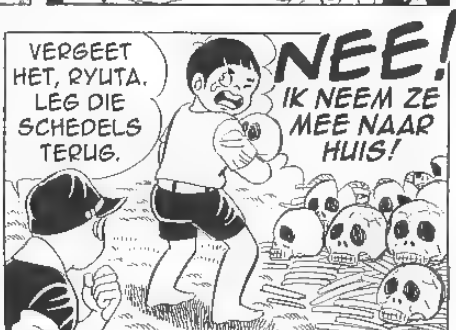
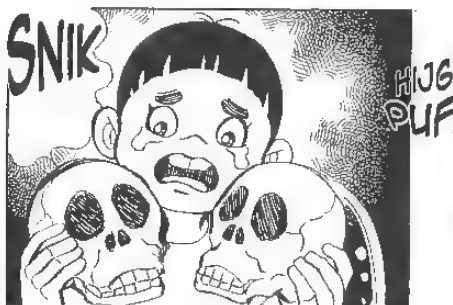
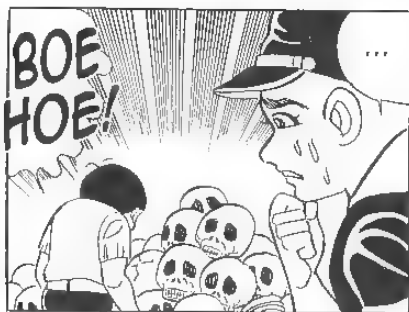
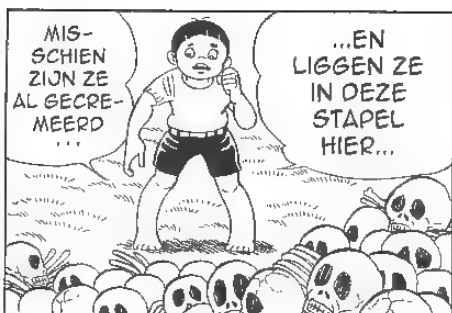


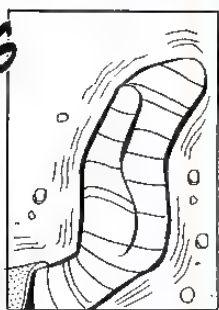
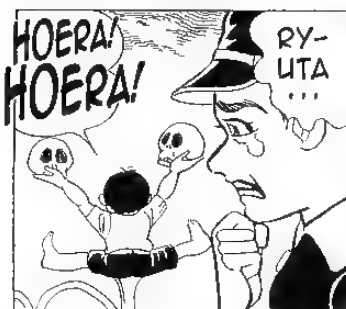
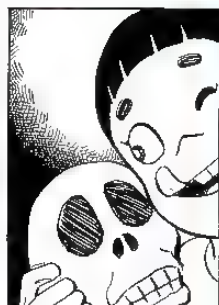
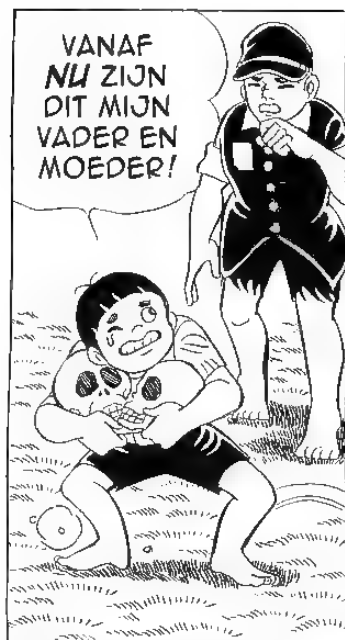


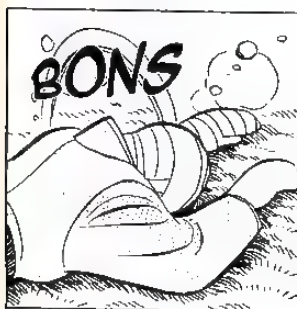


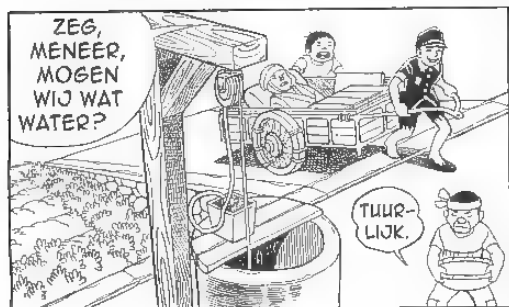
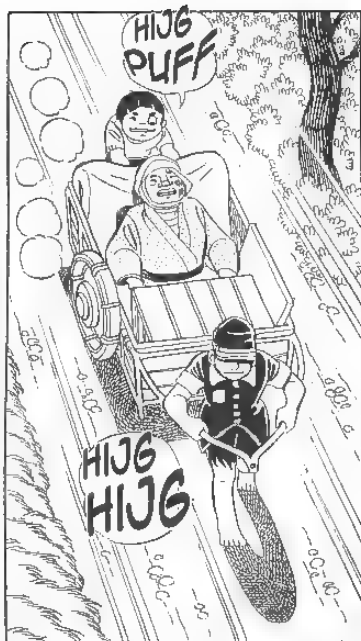
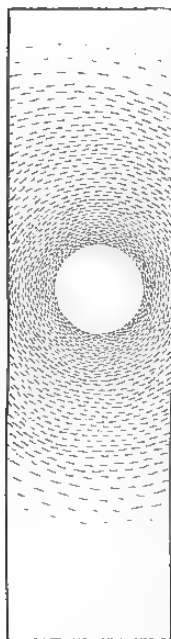












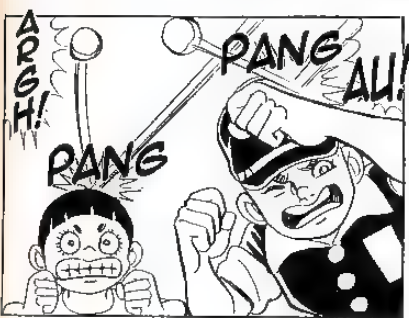
WAT?!
STEL-
LETJE
DWA-
ZEN!

**HOE DURVEN
JULLIE DIE ENGERD
HIER TE BRENGEN?
HAAL HEM
WEG!!**

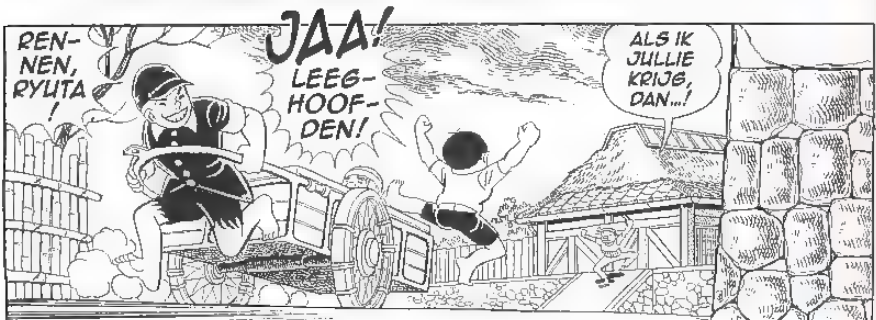
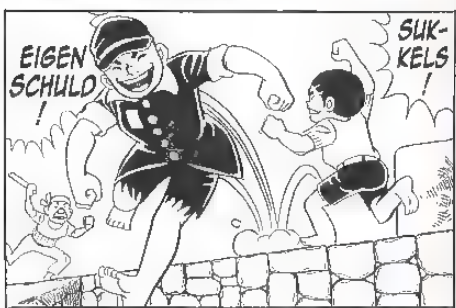
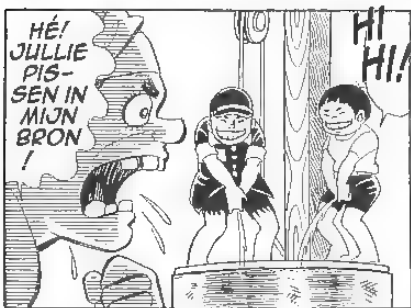
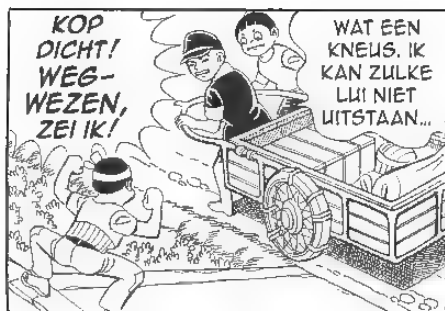
KUNT U
HEM NIET
GEWOON
WAT WATER
GEVEN?

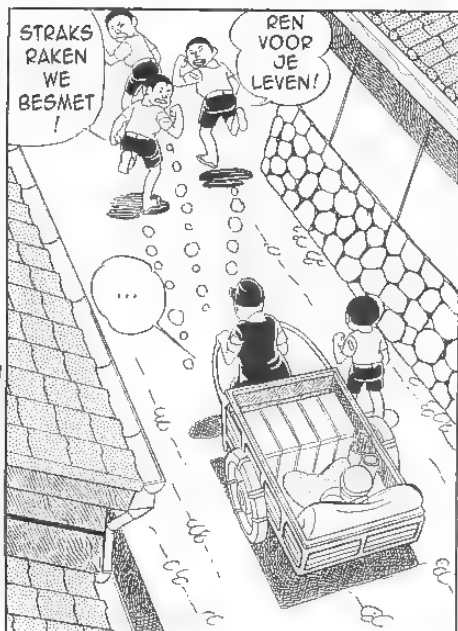
**IK WIL NIET
DAT MIJN
FAMILIE BE-
SMET WORDT!
SCHIET OP,
WEGWEZEN!**

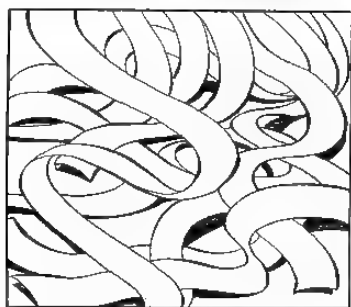
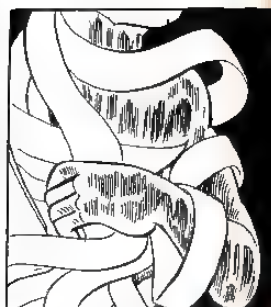
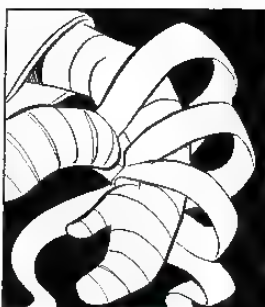
**OP-
ZOU-
TEN!**

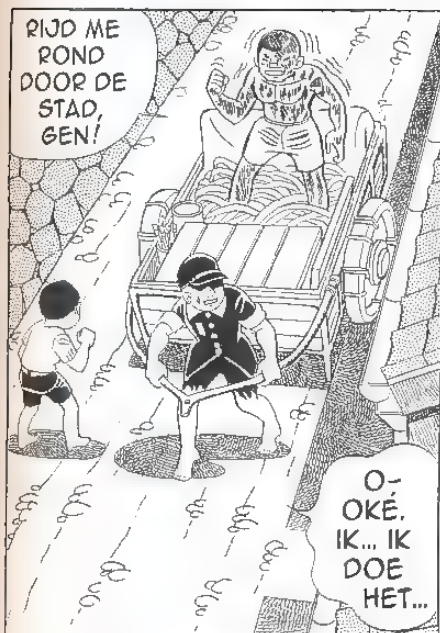


**WAT HEBBEN JULLIE
TEGEN SLACHTOF-
FERS VAN DE BOM?
ZIJ VROEGEN ER
NIET OM!!**

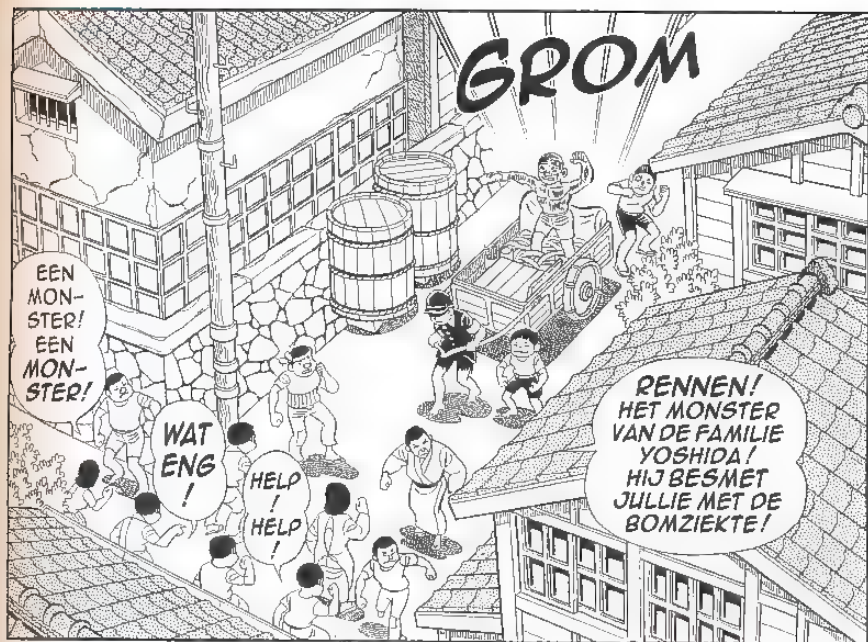














HA!
HA
HA!



WAAH!
MAM...
HEKS!
HELP!
HELP!

GA WEG,
VERDRAAIDE
GRIEZEL!



HA HA!

ZIJN JUL-
LIE BANG?
GOED ZO!

JULLIE HATEN ME
EN SCHELDEN ME
UIT, ALLEEN OM-
DAT IK VERBRAND
BEN DOOR DE
BOM...

IK ZAL JULLIE
INPEPEREN
HOEVEEL PIJN
JULLIE ME
GEDAAN
HEBBEN...



DEZE LELIJKE
LITTEKENS
ZULLEN JULLIE
NOOI
VERGETEN.

DIT IS MIJN
WRAAK.
KIJK MAAR
GOED,
IDIOTEN!

ARGH!

SLIK
IEEE!



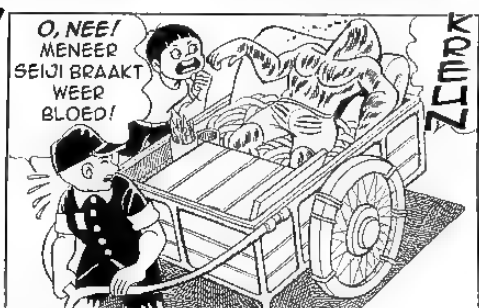
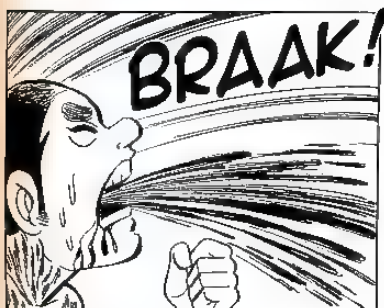
WAT ZOU AL
DIE HERRIE
ZIJN, AKIKO?

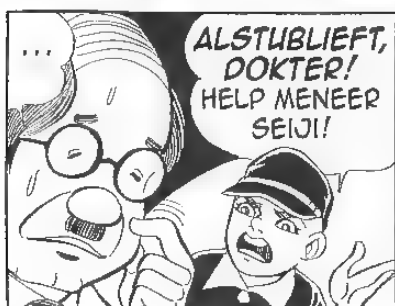
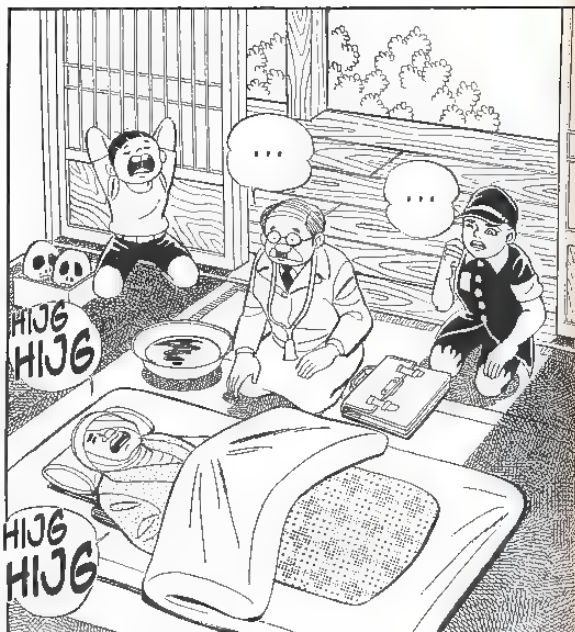
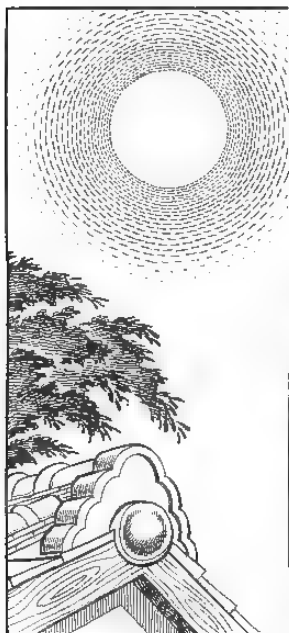
AAARGH!



AIIII!

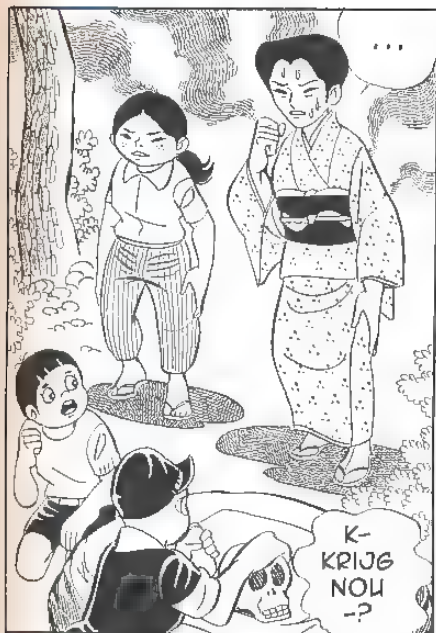
MAMA!
KIJK
NOU!

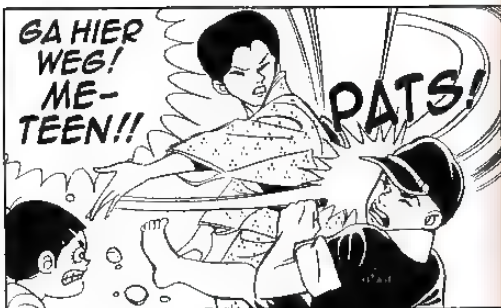






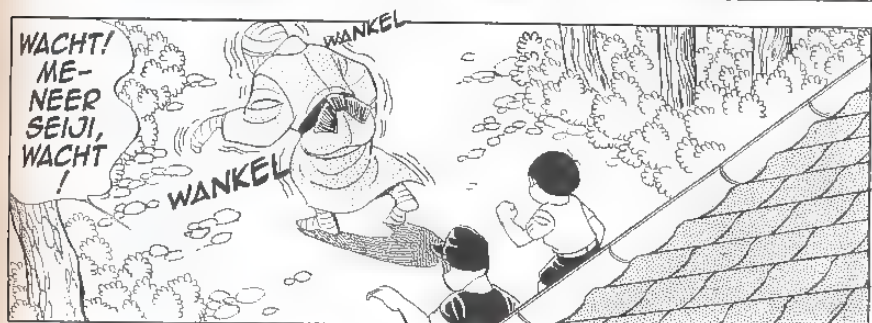


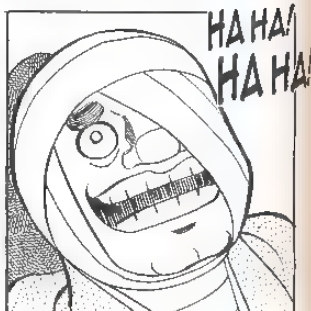
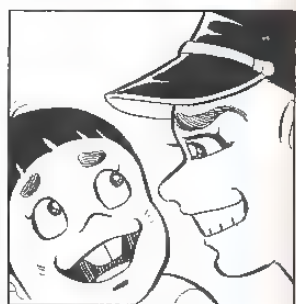


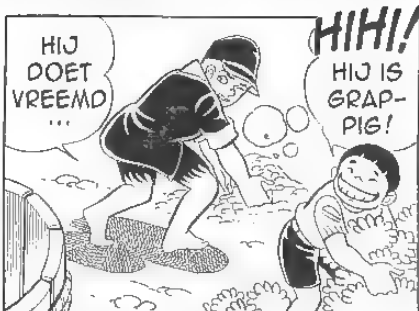
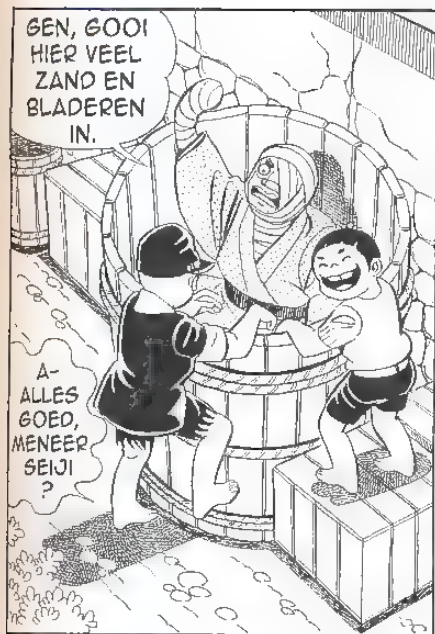


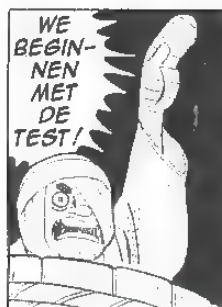




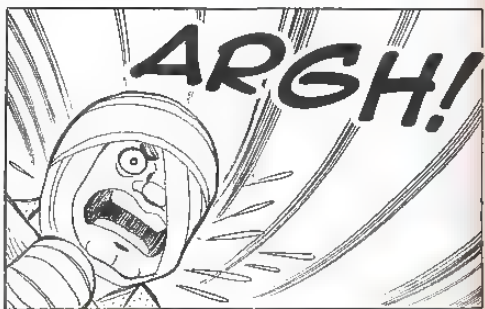
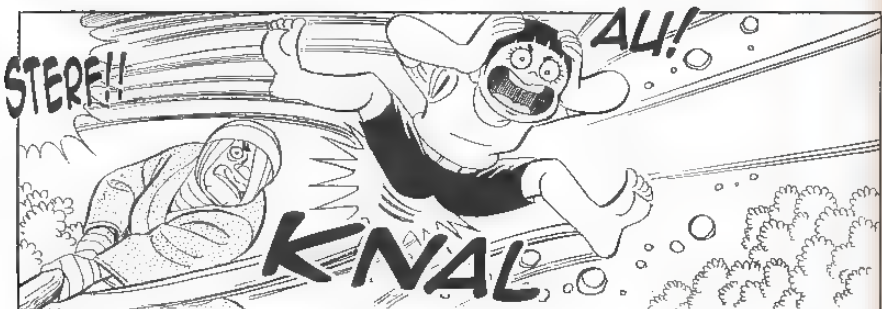
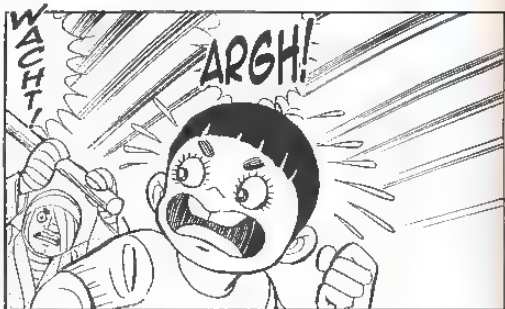
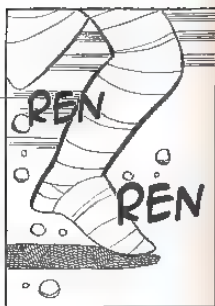




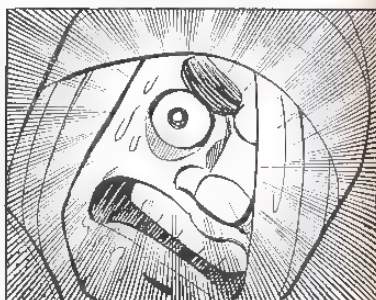








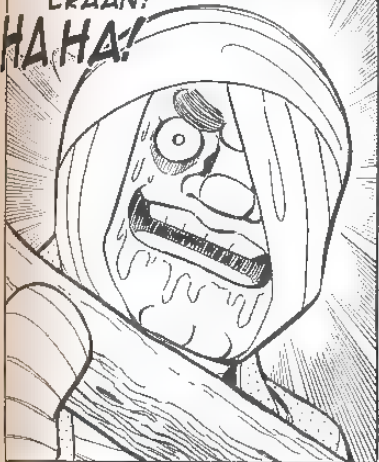




HI HI HI!

JULLIE ZIJN
SPIONNEN,
ALLEMAAL!
JULLIE GAAN
ERAAN!

HA HA!



S
LI
K!

HUH
?!

IEKS!



SEIJI IS BERE-
STERK NU HIJ
ZO GESTOORD
IS! WAT MOE-
TEN WE DOEN
?



GRRRR...HOE DURVEN
JULLIE ME ZO TE
MARTELEN? IK MAAK
JULLIE ALLEMAAL
AF!

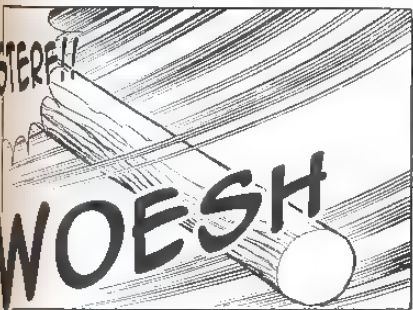


AAH! HELP!

R-
REN-
NEN
!!

STERF!!

WOESH



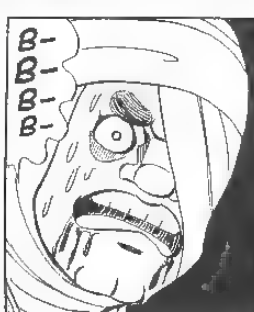
KEDENG

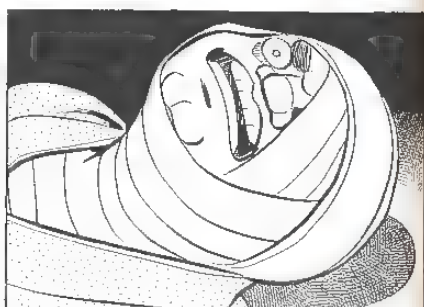
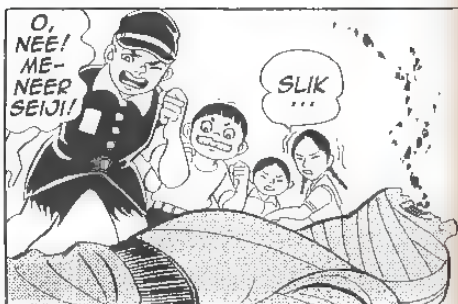
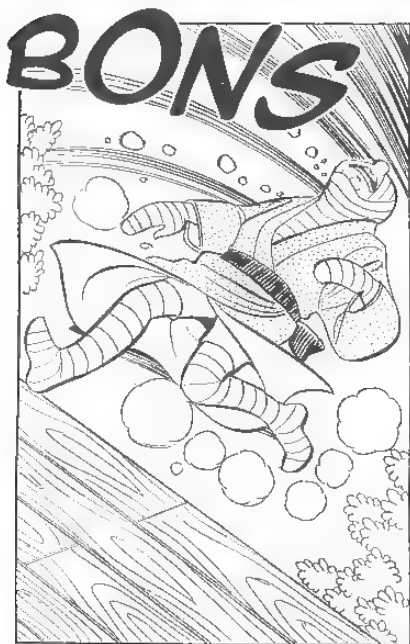
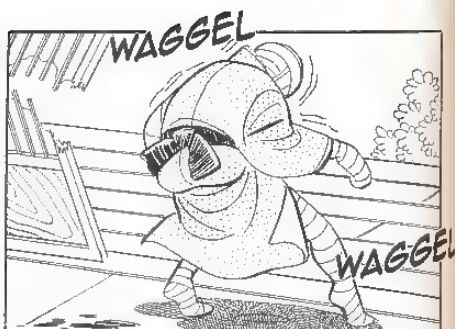


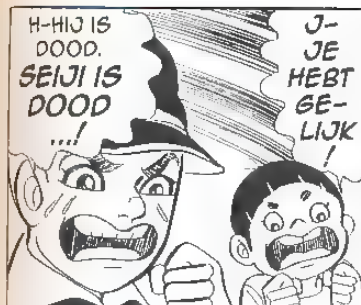












SNIK...

HET IS
ECHT
TE VEEL
...

DE BOM TASTTE
ZIJN LICHAAM AAN,
IEDEREEN HAATTE
HEM EN OP HET EINDE
WERD HIJ GEK...



HET IS
ECHT TE
WREED
WAT SEIJI
OVER-
KWAM...

JA,
WEET
IK...



OEF, DAT
SCHEEL-
DE
NIETS.



LIEFSTE, WAT
EEN **GELUK!**
EINDELIJK IS
HIJ **DOOD!**

J-
JA...
UH
...



HMPF

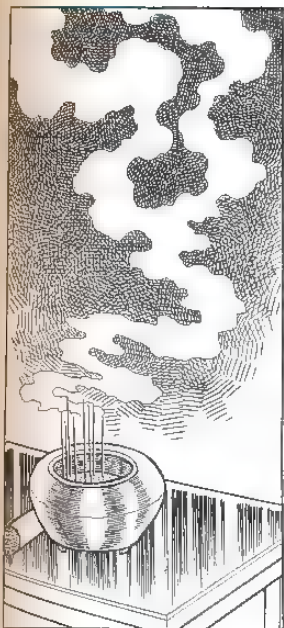
SEIJI
GAF ALTIJD
PROBLEMEN, TOT
'T AAN LAATST
TOE.

IK ZAL
HEM
NOOIT
VERGEVEN
...



MAAR NU
IS ALLES
IN ORDE!
MOOI!





GEN, JE HEBT
ONS ENORM
GEHOLPEN.
JE MAG NU
NAAR HUIS.



HIER, TIEN
YEN ALS BLIJK
VAN MIJN
DANK. NEEM
HET AAN.

WOW,
MENEER! U
GEEFT ONS
TIEN YEN?
TJEE, BE-
DANKT!



GEWELDIG,
GEN! TIEN
HELE YEN!
LACH DAN.



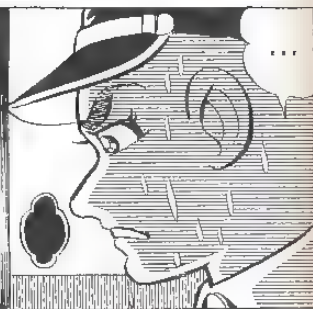
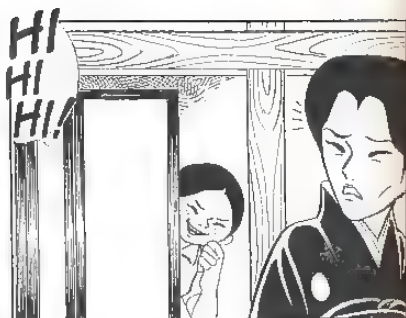
DOMOOR!
SEIJI IS
DOOD.
WAT VALT
ER TE
LACHEN
?

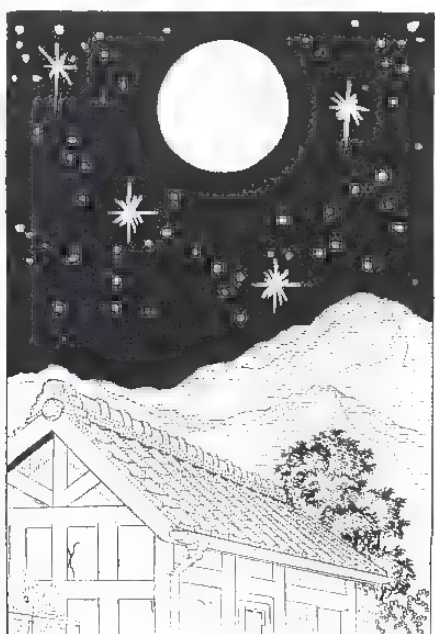
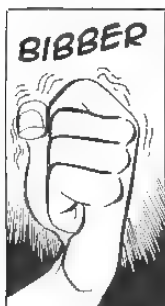
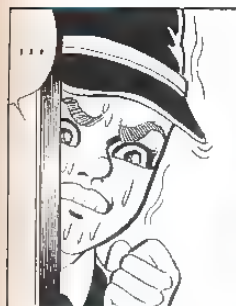


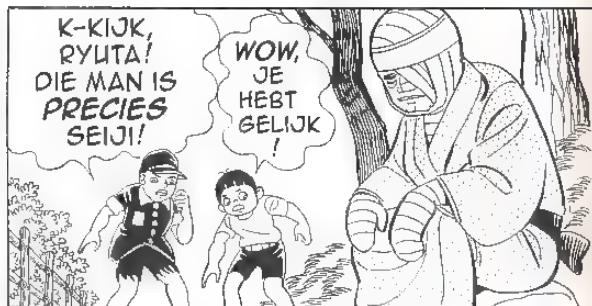
V-VAARWEL,
MENEER SEIJI. IN
DE HEMEL KUNT U
ALLES SCHILDEREN
WAT U MAAR WIL...



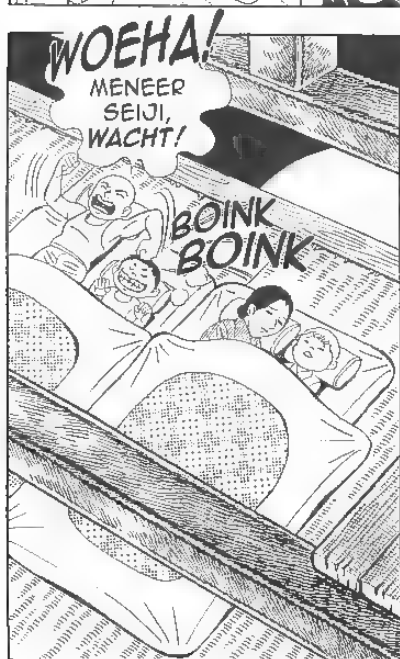
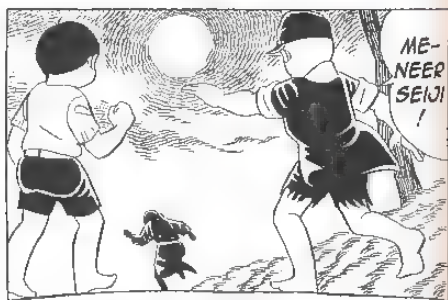


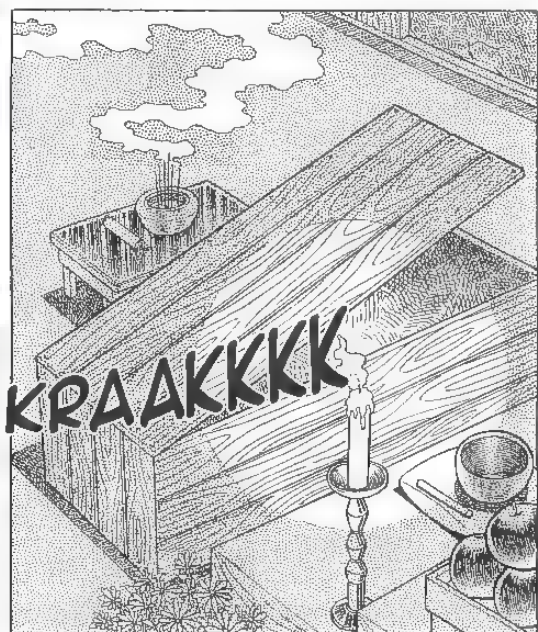
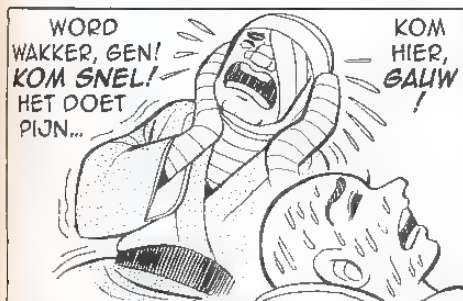
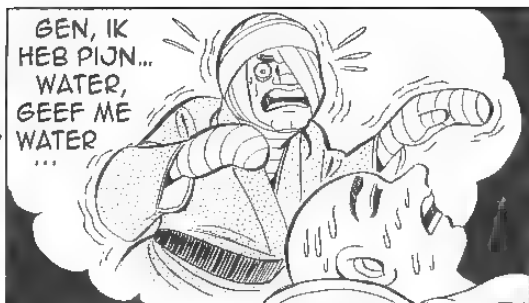


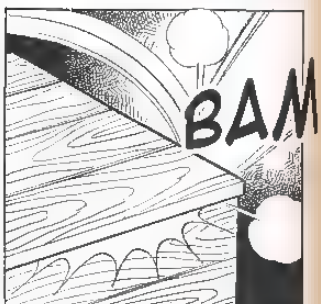




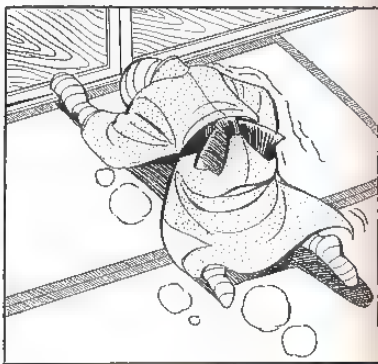
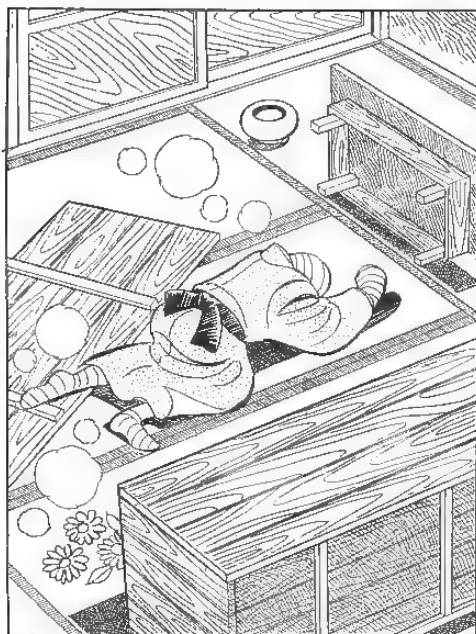
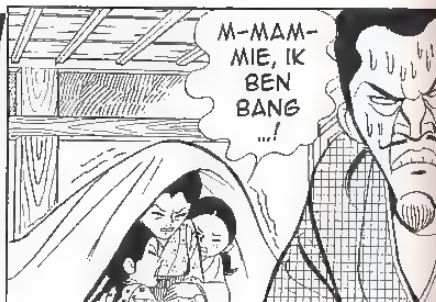
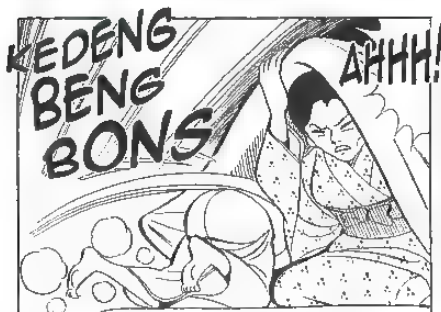












zzzzzzzz



GEN... IK STERF VAN
DE HONGER. IK WIL
WAT RIJSTEGRUWEL.
KOM SNEL, GEN!



SLIK

HIJG
HIJG



D-DIT IS RAAR...
WAAROM BLIJF IK
DROMEN DAT SEIJI
ME ROEPT?

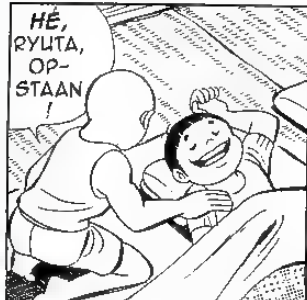


MIS-
SCHEN IS
ER IETS
MET HEM
GEBEURD!

IK KAN
BETER
EVEN
GAAN
KIJKEN
!



HÉ,
RYUTA,
OP-
STAAN
!



HUH?!

TIJD
VOOR
HET ONT-
BIJT?



IK DROOM
STEEDS
DAT SEIJI ME
ROEPT. KOM
MET ME MEE.

GAAP!

BEDOEL JE
DAT ER NOG
GEEN ONT-
BIJT IS?

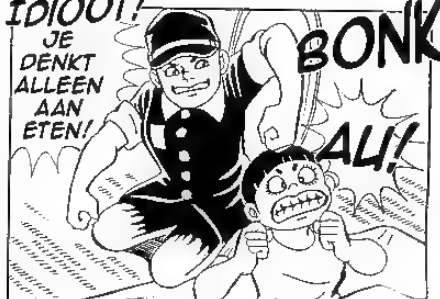


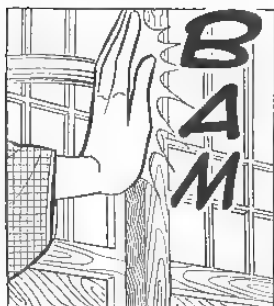
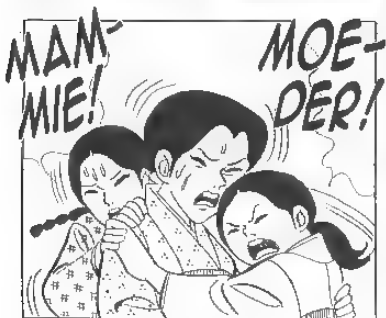
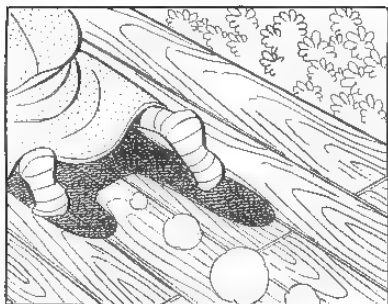
IDIOOT!

JE
DENKT
ALLEEN
AAN
ETEN!

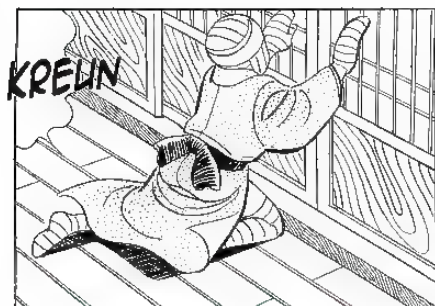
BONK

ALI!









SNIK W-WAAR-
OM KUNNEN
JULLIE NIET
AARDIG TEGEN
ME ZIJN...?

IK BEN
EEN-
ZAAM...
ZO EEN-
ZAAM...

VOORDAT IK
VERBRANDDE
DOOR DIE
BOM, WAREN
JULLIE ZO
GOED
VOOR
ME...



VAN BINNEN BEN
IK **GEEN SPATJE**
VERANDERO... TOE,
HAAT ME NIET...



ZEG IETS
AARDIGS
TEGEN ME.
EÉN WOORD
MAAR...



ALS IK AL-
LEEN MAAR
WAT RIJSTE-
GRUWEL KAN
ETEN, GA IK
TERUG. BE-
LOOFD...

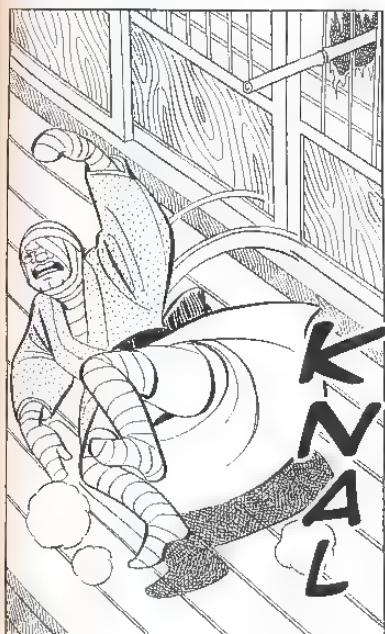
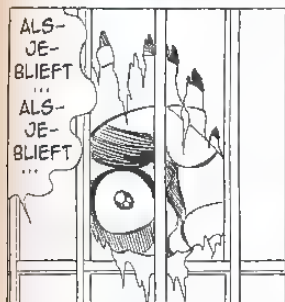
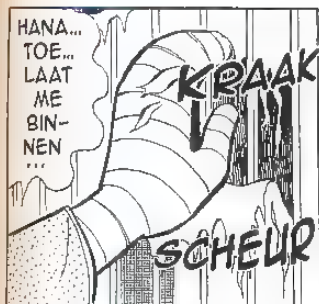
**D-DWAAS! STEL
NIET VAN ZULKE
EGOÏSTISCHE
EISEN OP DIT
LUUR! GATERUG
IN JE KIST!**

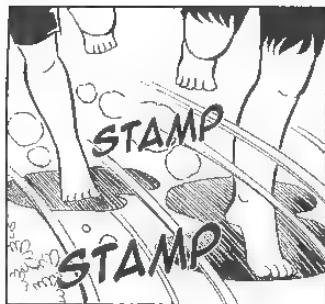


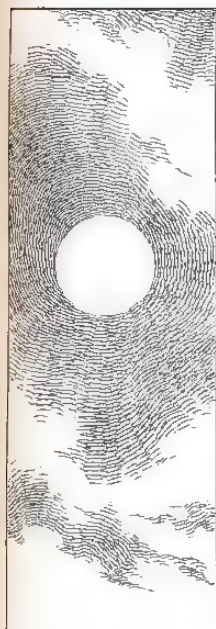
SNIK...
EIZO, T-TOE,
DOE OPEN
...

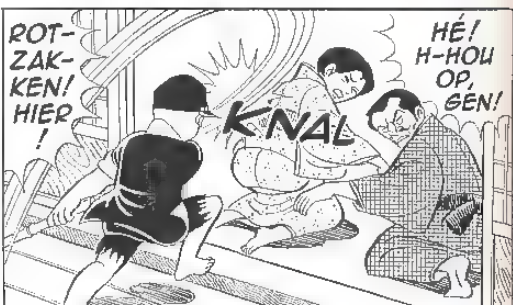
SCHEUR

SCHEUR

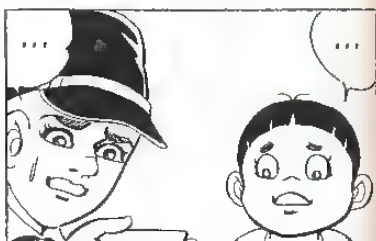
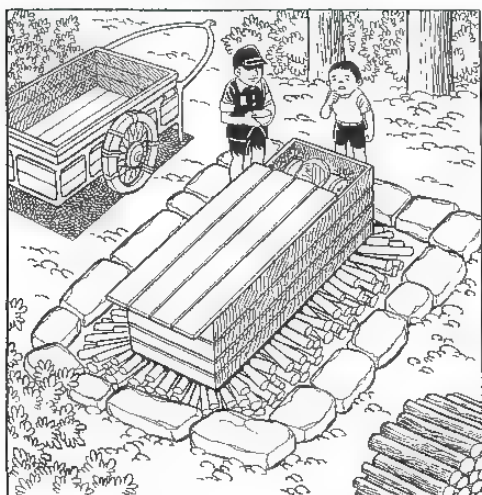
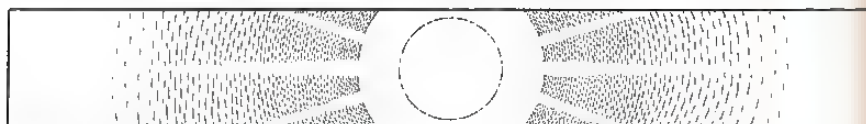
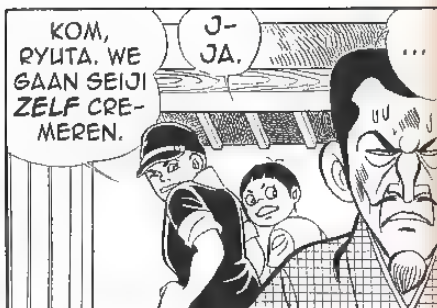


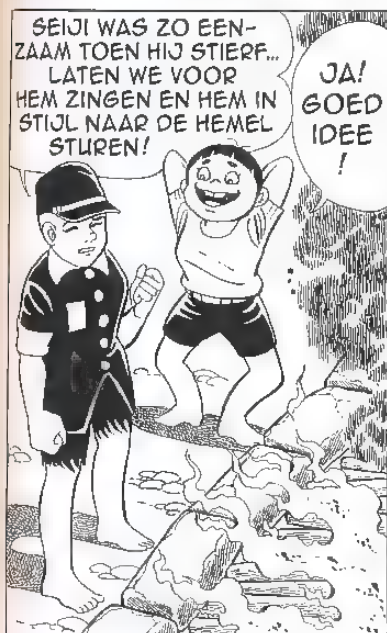
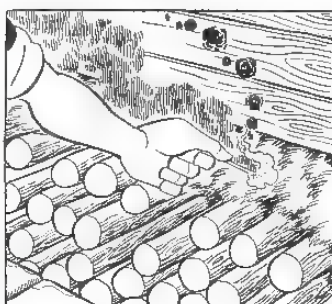


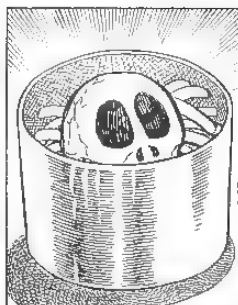
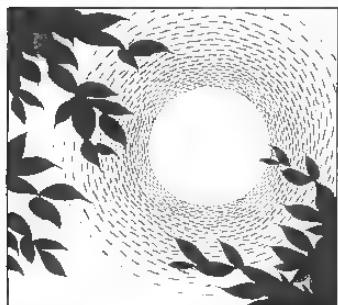
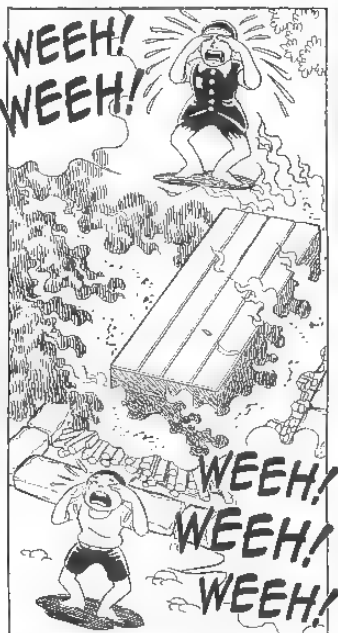
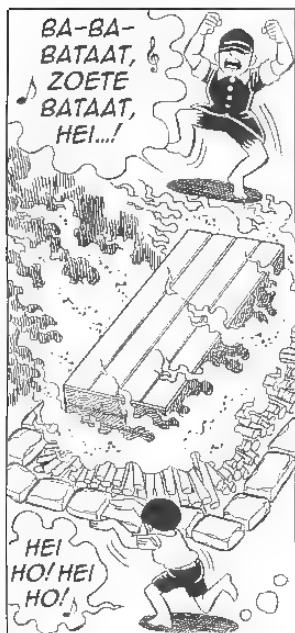




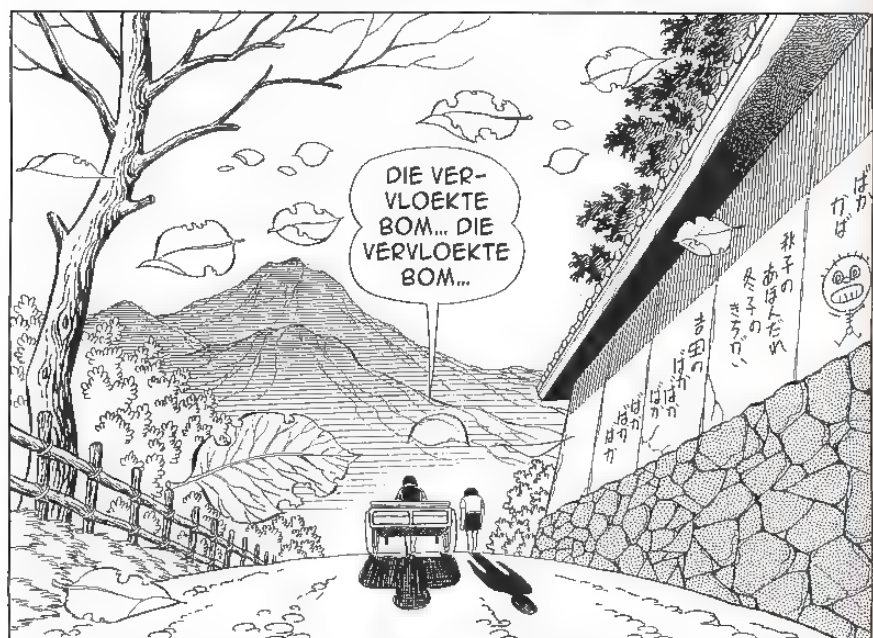
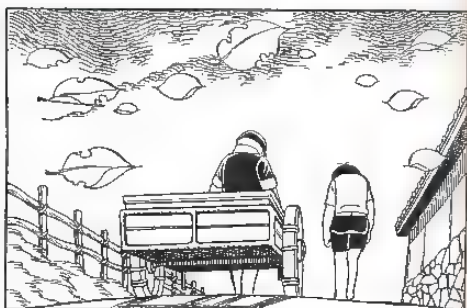








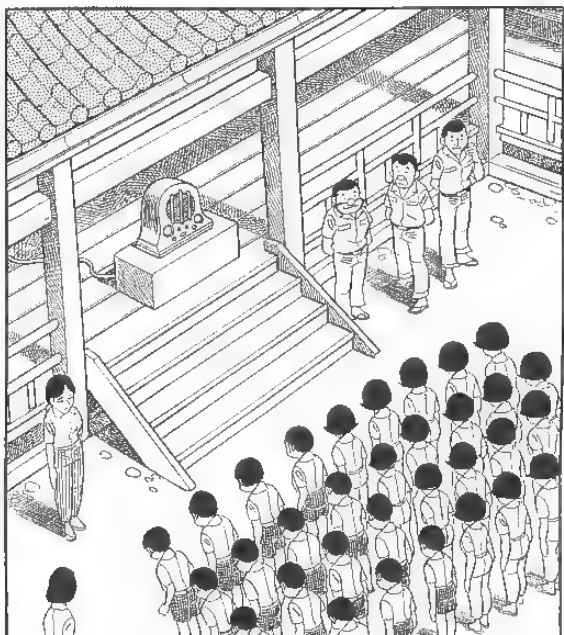




OP DE MUUR: FUYUKO DEUGT NIET AKIKO DEUGT NIET GEEN VAN DE YOSHIDA'S DEUGEN



HET DORP YAMAGATA,
BIJNA VIJFTIG
KILOMETER VAN
HIROSHIMA...



WE GAAN
LUISTEREN
NAAR EEN
BELANGRIJK
RADIO-
BERICHT
VAN ZIJNE
KEIZERLIJKE
HOOG-
HEID.

WEES
STIL EN
LUISTER
GOED!







SNIK... HOE KON DIT GEBEUREN?
HOE ZWAAR HET LEVEN OOK
WAS, WE GELOOFDEN ALTIJD
DAT JAPAN ZOU WINNEN... EN
NU ZEGGEN ZE PLOTSELING
DAT WE VERLOREN HEBBEN...



ZEG... ALS WE DE
OORLOG HEBBEN
VERLOREN, DAN
WORDT ER NIET
MEER GEVOCHTEN,
TOCH?

YEP!



NOU, DAN
HOEVEN WE
NIET LANGER
HIER OP HET
PLATTELAND
TE BLIJVEN,
TOCH?

JA! DAN
KUNNEN WE
TERUG NAAR
HUIS, NAAR
ONZE FAMILIES!



JIPPIE!

DAN ZIE
IK GEN,
SHINJI,
EIKO EN
ALLE
ANDEREN
WEER!

HOERA!

WE KUNNEN
TERUG NAAR
HIROSHIMA!
JOEPIE!



IK HOOP ALLEEN WEL
DAT ALLES IN ORDE IS,
ZE ZEIDEN DAT ER EEN
NIEUW SOORT BOM OP
HIROSHIMA IS GEVAL-
LEN EN DAT HET EEN
CHAOS IS...

JA... IK
HOOP
DAT HET
NIET
WAAR
IS...



WAT
ALS
IEDER-
EEN
DOOD
IS?

S-SUK-
KEL! DAT
MOET
JE NIET
ZEG-
GEN!

IK WIL
ER
ZELFS
NIET
AAN
DEN-
KEN...





ZE DENKEN DAT WE COMPLETE
DWAZEN ZIJN! EERST BEGONNEN
ZE EEN OORLOG, MET ALS ENIGE
VERKLARING DAT HET IN HET
BELANG WAS VAN HET LAND
EN DE KEIZER...



WAT ZIJN WIJ JAPANNERS
TOCH NAÏEF! WE ZIJN **BELA-
ZERD** DOOR MANNEN DIE RIJK
WERDEN DOOR DEZE OOR-
LOG... OVERAL VAN **BEROOFD**
OMDAT WE IN DE KEIZER
GELOOFDEN...



EN DE
KEIZER
GAF AL-
LEEN OM
ZICH-
ZELF
...



ALS ZE WISTEN DAT WE
DE OORLOG GINGEN
VERLIEZEN, WAAROM
DEDEN ZE ONS DAN
GEEN PLEZIER EN
STOPTEN ZE ER **EER-
DER** MEE?



ALS ZE DE OORLOG
EERDER HADDEN
BEEÏNDIGD, DAN WAREN DIE
BOMMEN OP HIROSHIMA
EN NAGASAKI NIET
GEVALLEN EN ZOUDEN
DUIZENDEN MENSEN NOG
LEVEN...

TOKIO EN DE ANDERE GROTE
STEDEN WAREN AL TOT DE
GROND TOE AFGEBRAND NA
DIE AANVALLEN DOOR B-29
GEVECHTSTOESTELLEN. ZE
HADDEN TOEN AL MOETEN
WETEN DAT HET EEN VERLO-
REN ZAAK WAS.





DE RIJKE HEB-
BEN DE KEIZER
GEBRUIKT OM
EEN OORLOG
TE BEGINNEN
VOOR HUN
EIGEN
PROFIT...

IK ZOU ZE STUK VOOR STUK
WILLEN VERMOORDEN... DIE
PROFITEURS HOOG OP DE
LADDER EN DE OORLOGS-
HITSERS DIE ALLEEN AAN
ZICHZELF DACHTEN!



HUN HUIZEN WAREN VERBRAND;
ALLES WAT ZE NOG HADDEN,
WAREN DE KLEREN AAN HUN
LIJF. ZO LIEPEN DE MENSEN
ALS BEDELAARS OVER HET
PLATTELAND.



BENDES MET WEZEN DIE HUN
OUDERS VERLOREN HADDEN
IN DE OORLOG, STRUINDEN
DE STEDEN AF OP ZOEK
NAAR VOEDSEL...



ER HEERSTE
DE WET
VAN DE
JUNGLE...



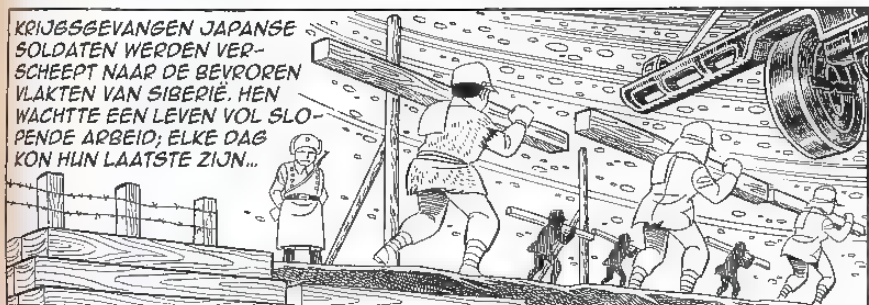
IN CHINA EN ZUIDOOST-AZIE VLUCHTTEN
MILJOENEN JAPANESE SOLDATEN EN
KOLONISTEN, NU DE AANVALLEERS WAREN
VERANDERD IN PROOIEN.



DE ZWAKSTEN DIE HET
NIET REDDEN, WERDEN
ACHTERGELATEN
TIJDENS DE LANGE
DODENMARS TERUG
NAAR JAPAN.



KRIJGSBEVANGEN JAPANESE
SOLDATEN WERDEN VER-
SCHEEPT NAAR DE BEVROREN
VLAKTEN VAN SIBERIË. HEN
WACHTTE EEN LEVEN VOL SLO-
PENDE ARBEID; ELKE DAG
KON HUN LAATSTE ZIJN...

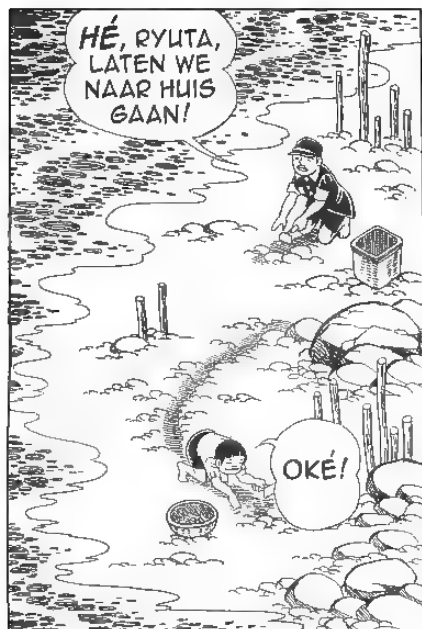


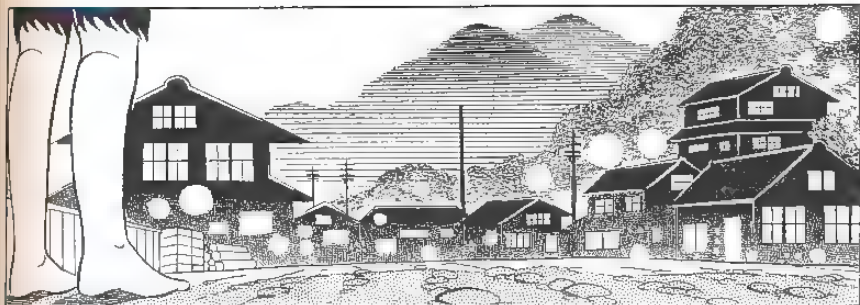
THUIS EN IN HET
BUITENLAND LIET
DE OORLOG ALLEEN
PIJN EN VERDRIET
NA.

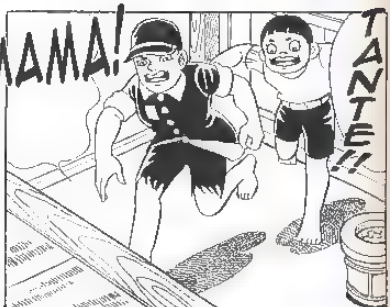
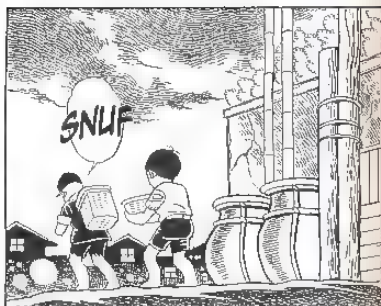


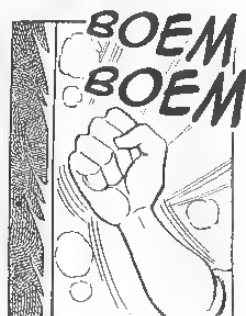
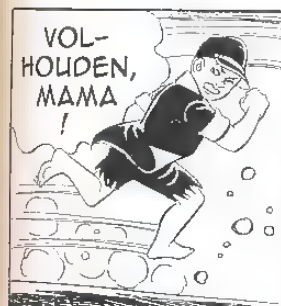
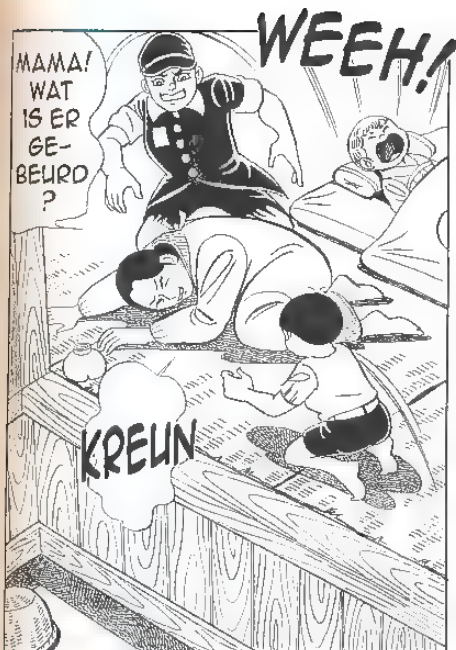
IN EEN WERELD ZONDER
HOOP OF DROMEN WAS
ER ALLEEN DE STRIJD
OM TE OVERLEVEN...



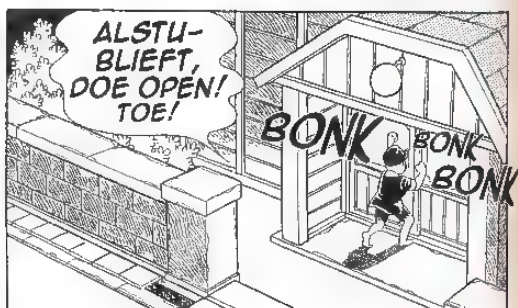
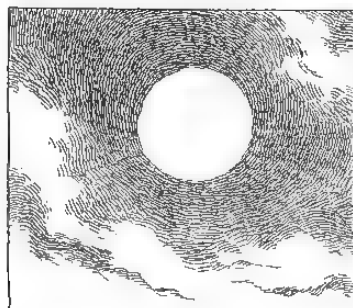








BORD: NAKAO KLINIEK







IK BETAAL U LATER,
DOKTER, BELOOFD.
ALSTUBLIEFT,
KOM NAAR MIJN
MAMA KIJKEN.



TOE!

ALS MIJN MAMA
DOODGAAT, WORD
IK GEK. ALSTU-
BLIEFT, KOM
SNEL MEE!



IK... IK HEB
HET DRUK. GA
NAAR EEN AN-
DERE ARTS.

U-U
KOMT
NIET
MEE...?



JE
HEBT
ME GE-
HOORD!

**ROT-
ZAK!**



**KWAK-
ZAL-
VER!**

KALW

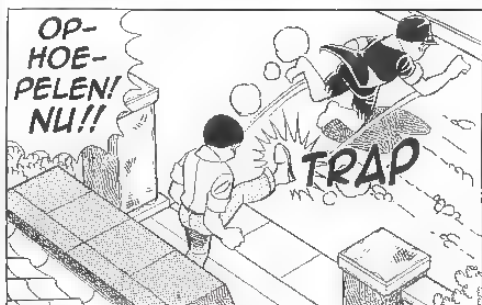
AL!
W-WAT
DOE
JE?!

STOP!



**KALW
KALW
KALW**

AAARGH!



HET VERLIES VAN DE OORLOS VERHARDEDE
DE MENSEN EN VERANDERDE HEN IN
BEESTEN. DE KOUDE WIND VAN CHAOS
WAAIDE DOOR HEEL JAPAN...



IK... IK WORD LATER NIET
ZOALS DIE DOKTER:
IEMAND DIE ANDEREN
EEN SCHOP NA GEEFT...



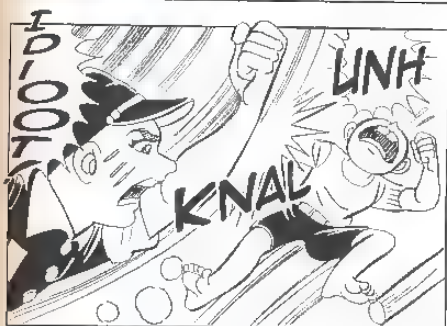
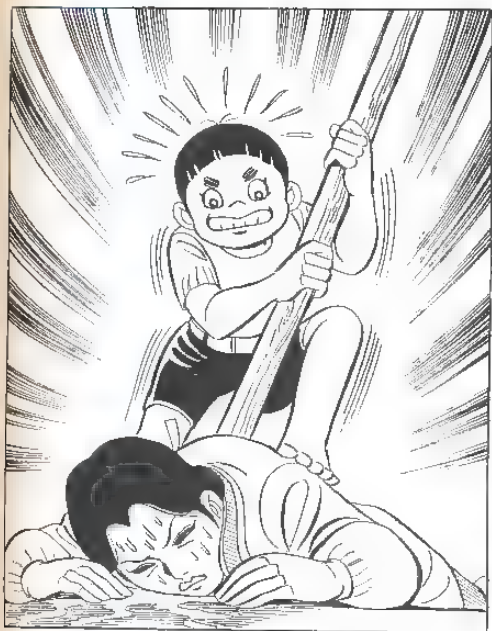
M-MAMA!
IK KON
GEEN
DOKTER
KRIJGEN

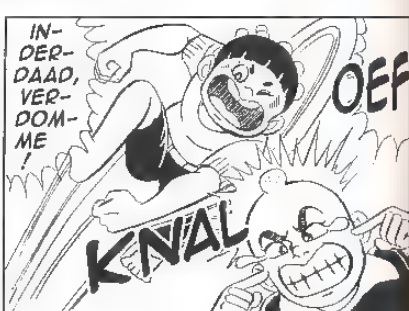


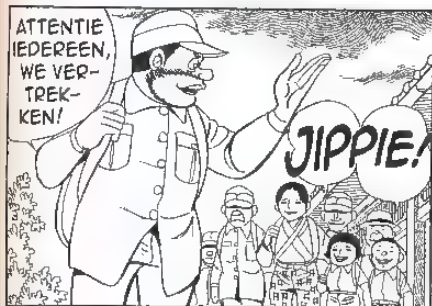
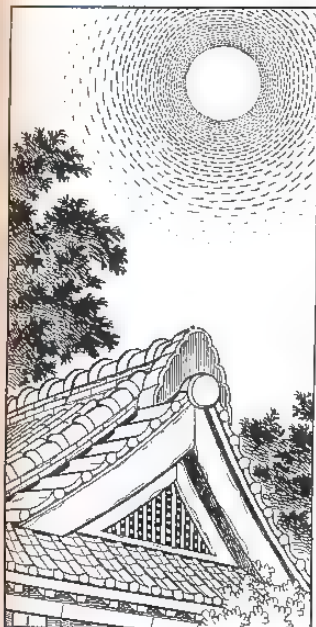
R-
RYUTA!
BEN JE
HELE-
MAAL
GEK GE-
WORDEN
?!

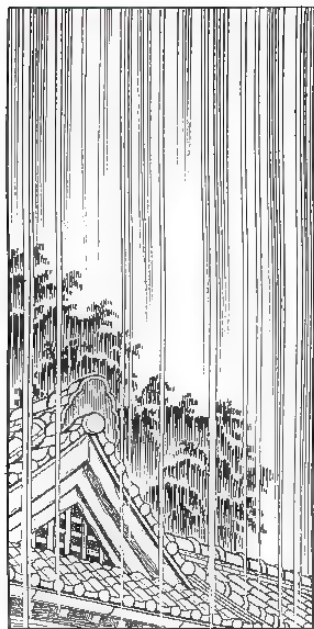
ARGH!







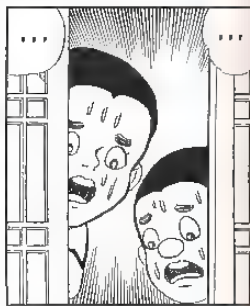




WAAH!
STOMME, STOMME PAPA!! IK WAS ZO EEN-
ZAAM!



NU NIET MEER
HUILEN. WE GAAN
VANDAAG NAAR
HIROSHIMA... EN
JE HEBT JE PAPA
NOG, TOCH?



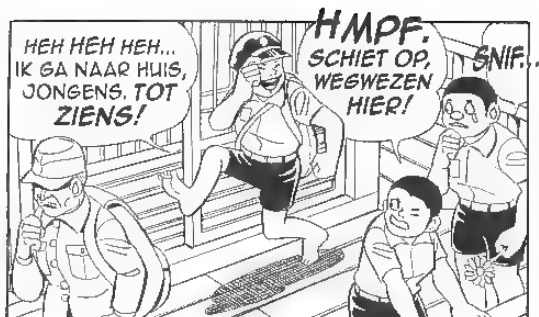
NU
ALLEEN
WIJ
NOG,
AKIRA.

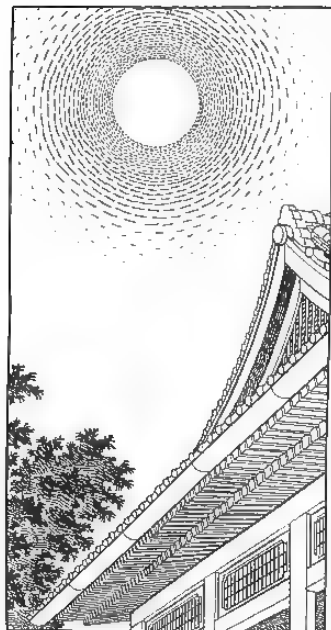
JA...



IK VRAAG ME
AF OF ONZE
FAMILIES
MISSCHIEN
DOOD ZIJN
...







WEEHHH!

MAMA, IK
DACHT DAT
JULLIE DOOD
WAREN! IK WAS
ZO BANG!

VERGEEF ME, VERGEEF
ME... MAAR JE VADER EN
ZUS ZIJN OMGEKOMEN
BIJ HET BOMBARDEMENT
EN IK WAS ZO VAN
STREEK DAT IK EEN
TIJDJE NIETS
KON DOEN.

WAAH!
PAPA
EN ZUS-
JE ZIJN
DOOD
...

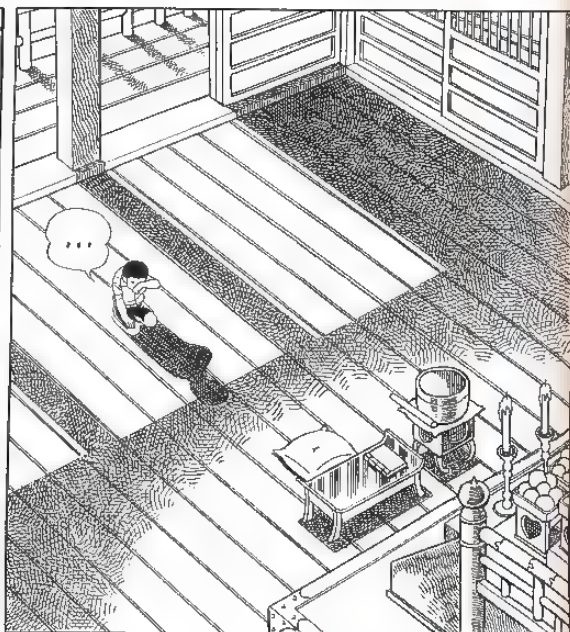
JE ZULT EEN
GROTE JONGEN
MOETEN ZIJN EN
MAMA VOORTAAN
HELPEN.



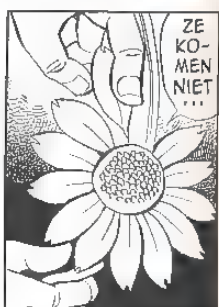
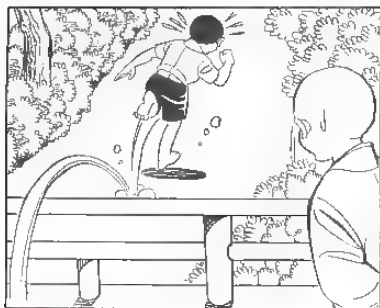
KOM,
WE
GAAN...

J-
JA...

NU BEN IK
NOG DE
ENIGE... DE
ENIGE...







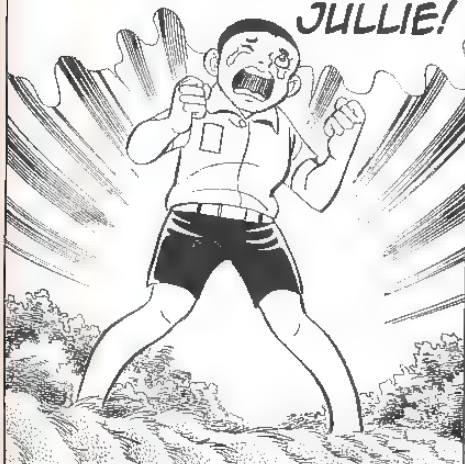
WAAAAHHH!



PAPA,
MAMA,
KOM ALS-
JEBLIEFT
SNEL...



**KOJI, EIKO, GEN, SHINJI!
SCHIET OP! IK WIL NIET
NAAR EEN WEESHUIS! IK
WIL NAAR HUIS MET
JULLIE!**



TOE, TOE,
TOE, ZEG
ME DAT
JULLIE NOG
LEVEN!



**WEEH!
WAAH!
WEEH!**



OOO...
HNG
...

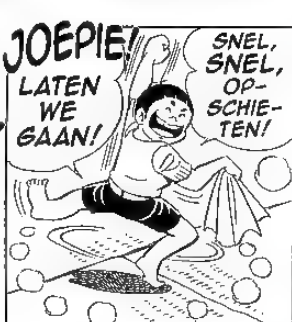


MAMA!
WAT
IS ER?
BEN JE
ZIEK?

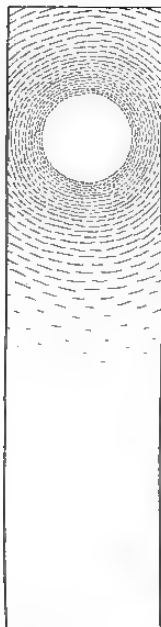


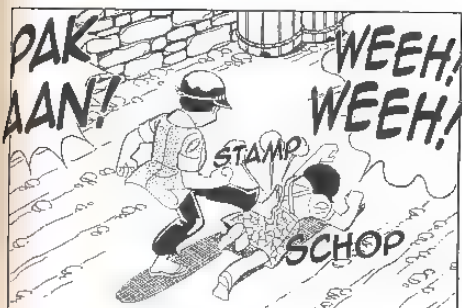
SLIK











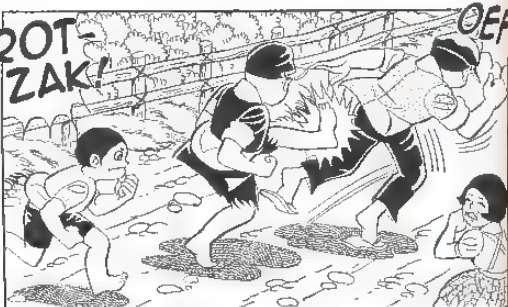


VERDOMME!

DAAR KOMT HIJ
NIET MEE WEG.
WE MOETEN HEM
TEGENHOUDEN,
RYUTA!



**ROT-
ZAK!**



WAAROM
SLA JE
DAT KIND
?

**NOU
?**



KOP DICHT!

SACHIKO IS
MIJN ZUSJE.
LAAT ONS
MET RUST!

**WEEH!
WEEH!**



JE
Z-
ZUS-
JE...?!

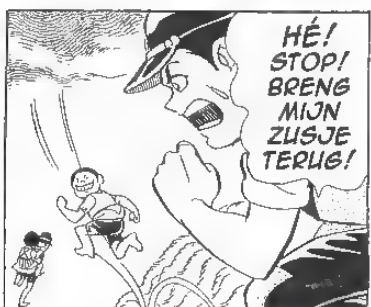
HOE KAN JE
JOUW EI-
GEN ZUSJE
ZOIETS AAN-
DOEN?

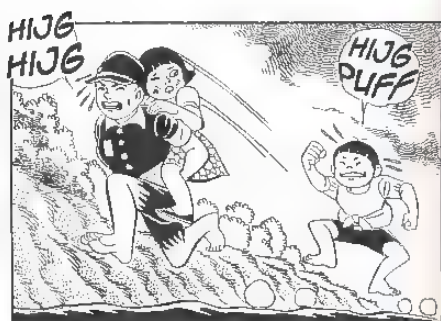


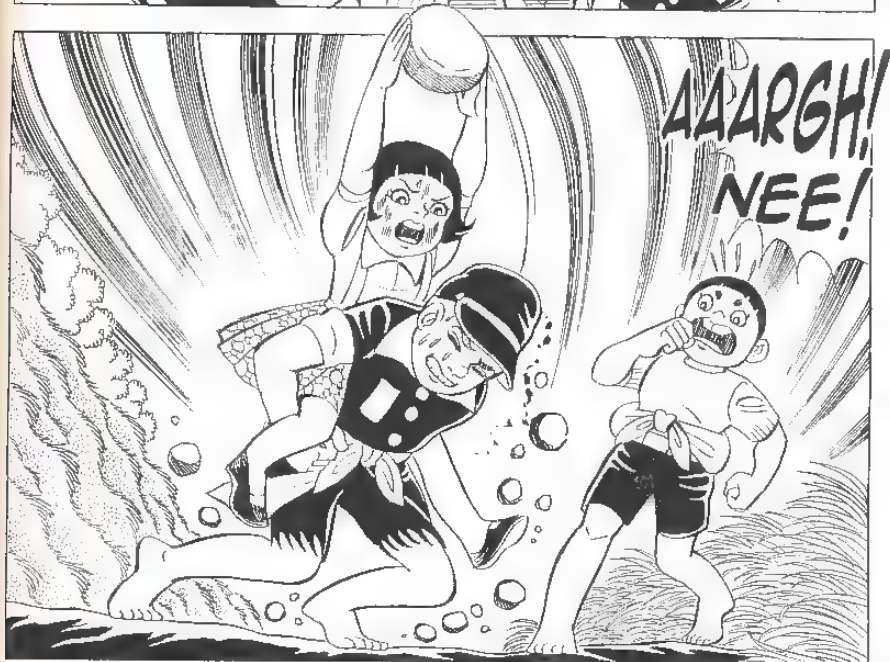
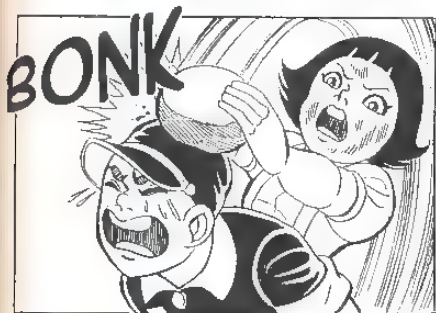
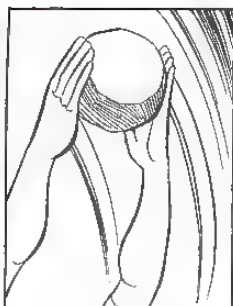
MUIL HOUDEN,
ZEI IK! BEMOEI JE
MET JE EIGEN
ZAKEN! GA WEG!

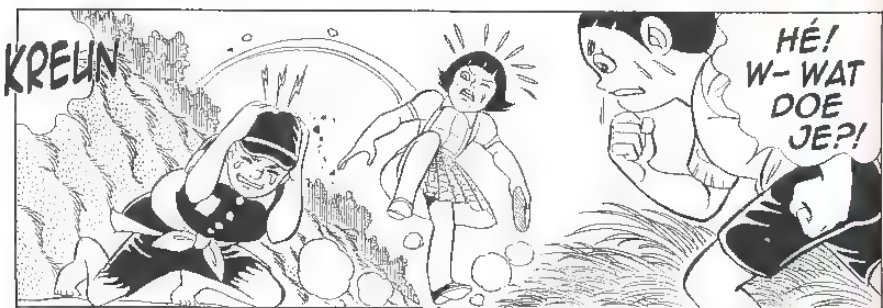
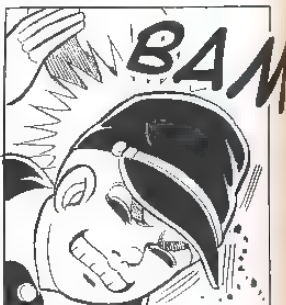
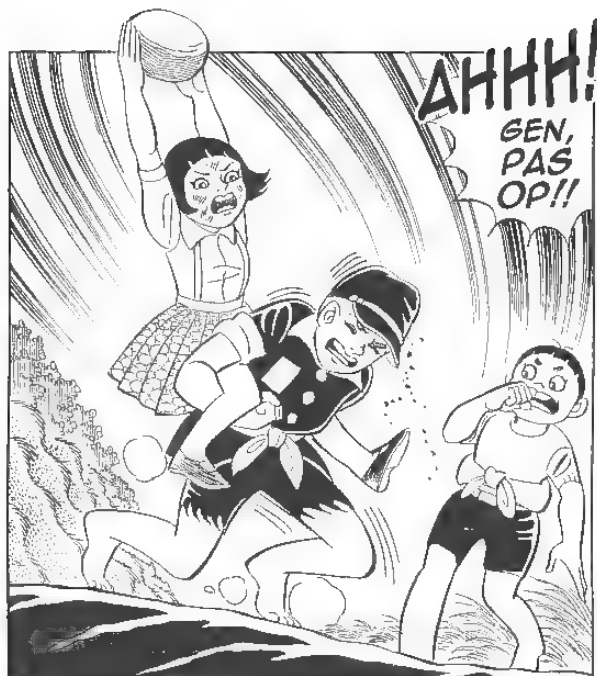
WAT BEN
JE VOOR
EEN ROT-
ZAK
...?!

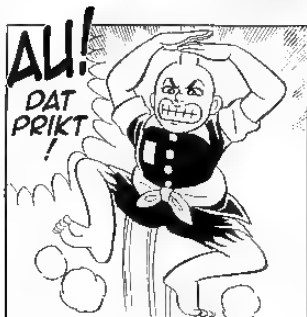


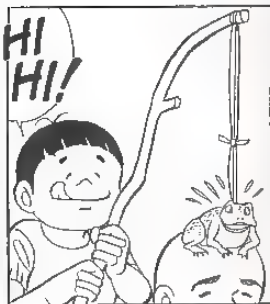


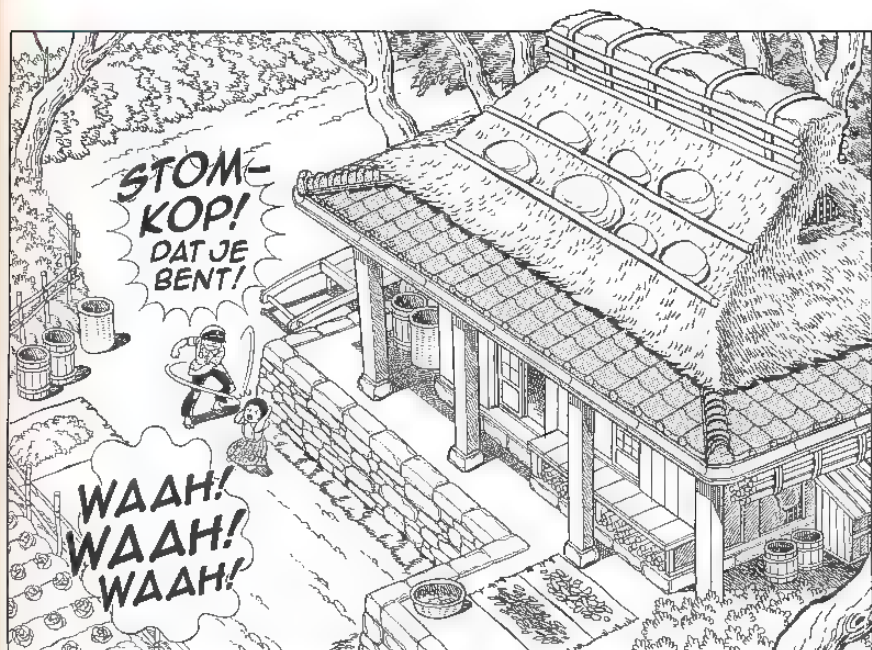












VERDOMME!
DIE KLIER
GAAT
MAAR
DOOR!

DAT MEISJE IS
OOK RAAR. ZE
LAAT ZICH GE-
WOON SLAAN.

ZE NAM JE FLINK
TE GRAZEN! IK ZAL
HAAR **TERUG-**
BETALEN!

STOP!
WAAROM
SLA JE DAT
KIND?

OCH, ARME!
JE BENT
HELEMAAL
BONT EN
BLAUW...

LAAT
ONS MET
RUST. ZE
IS MIJN
ZUS.

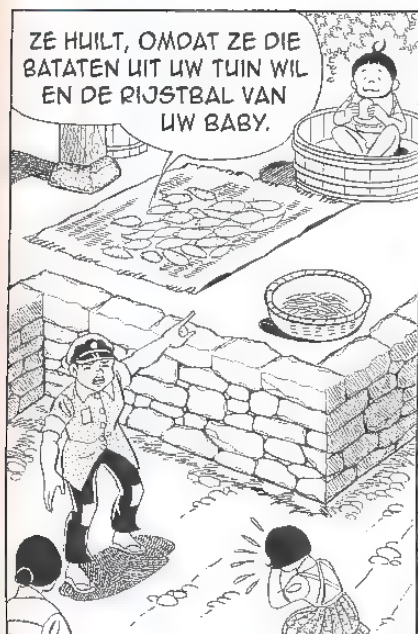
PESTKOP! ALS HET JE
ZUS IS, MOET JE HAAR
NIET SLAAN! WAAROM
DOE JE DAT? **ZEG OP!**

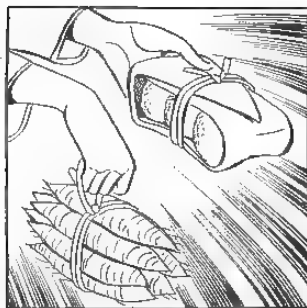
DAT
KAN IK
NIET.
TE GE-
NANT.

KOM
OP,
VER-
TTEL!

N-
NOU,
KIJK
...

...





HIER,
NEEM
DIT
MAAR.

BELOOF DAT JIJ
JE ZUS NIET MEER
ZULT SLAAN,
GOED
?

B-BE-
DANKT,
ME-
VROUW!



SA-
CHIKO,
KOM
MEE.

SNIF...

VOOR-
ZICH-
TIG,
HÉ!

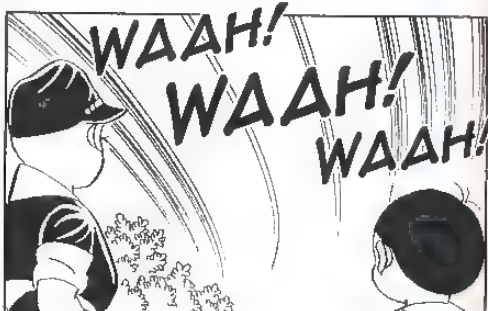
JEE, GEN,
WAT EEN
GELUKS-
VOGELS
!

J...JA. MAAR
IK VIND HEN
WEL ZIELIG.



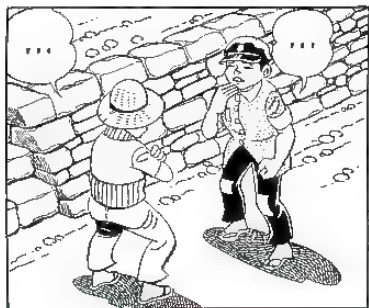
PHOE...
GEN. EVEN
PAUZE,
HOOR.

BEN JE GEK? WE
ZIJN NOG NIET VER GE-
KOMEN. AKIRA WACHT
OP ONS! WE MOETEN
OPSCHIETEN!

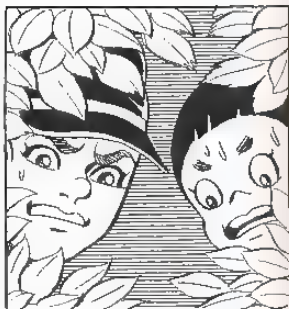


WAAH!
WAAH!
WAAH!









DEED
HET PIJN,
SACHIKO?
HET SPIJT
ME ZO
...

NEE, HET GAAT
WEL. JE MAG
ME NOG MEER
SLAAN. DAT
KAN IK WEL
HEBBEN.

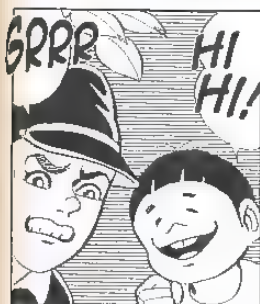


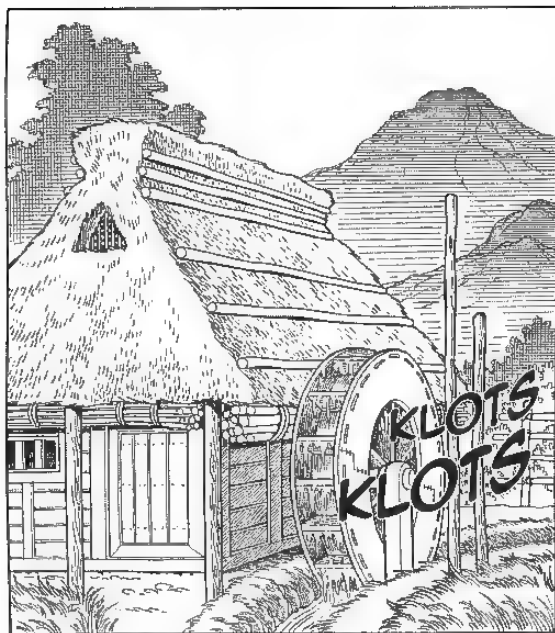
IK BEN
EEN SLECHTE
BROER, DAT IK
JOU ZO SLA...

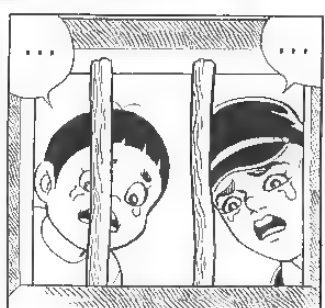


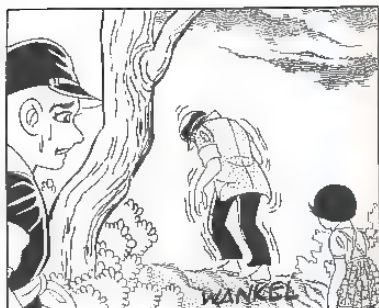
VERGEEF
ME,
SACHIKO.
VERGEEF
ME, ALS-
JEBLIEFT
...

TETSUO,
HET GAAT
WEL. ECHT,
HET DOET
GEEN PIJN
...









SACHIKO, NIET HUILEN. IK BEN
STERK. DIT KRIJGT ME ER NIET
ONDER... NIET TOT IK MAMA NAAR
OOM IN MATSUE HEB GEBRACHT...



HIJ HET MAAKT
ME ZO KWAAD,
SACHIKO... ZONDER
DIE OORLOG
OF DIE BOM
...



...ZOU ONS HUIS NIET
ZIJN VERBRAND, ZOU
PAPA NOG LEVEN, MAMA
NIET ZIEK ZIJN EN HOEF-
DEN WE NIET OP REIS.



EN HOEFDE
IK JE OOK NIET
TE SLAAN EN
OM ETEN TE
BEDELEN
...

HIJ IK
HAAT HET.
IK HAAT
HET...



TETSUO!
TETSUO!
STA OP!



STA OP!!
TOE,
STA
OP!!

WEEH!

**TETSUO!
JE MOET
OPSTAAN
!**

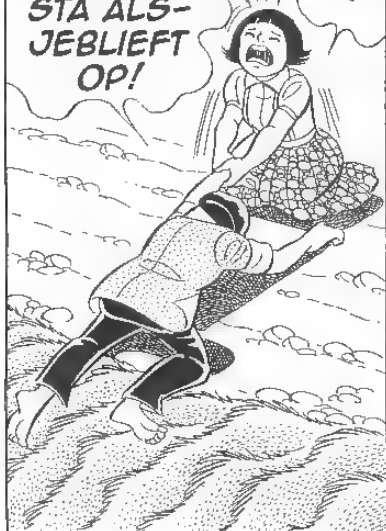
**TETSUO! ALS JE
ME NIET SLAAT,
HEBBEN WE MORGEN
GEEN ETEN EN
VERHONGERT
MAMA!**



WAAH!

**TETSUO!
STA ALS-
JEBLIEFT
OP!**

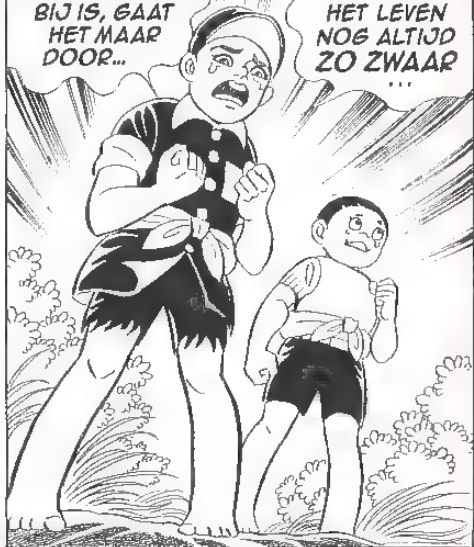
**WEEH!
WEEH!**



VERDOMME!

**ZELFS NU DE
OORLOG VOOR-
BIJ IS, GAAT
HET MAAR
DOOR...**

**DOOR DE
OORLOS EN
DE BOM IS
HET LEVEN
NOG ALTIJD
ZO ZWAAR
...**



WEEH! TETSUO!
STA OP! STA OP!
WE MOETEN AAN DE
SLAG! ETEN
REGELEN!



HET IS NIET EERLIJK. DE
OORLOG IS VOORBIJ, MAAR
DE MENSEN MOETEN NOG
STEEDS LIJDEN EN AFZIEN.
DAT MAAKT ME
ZO WOEDEND.



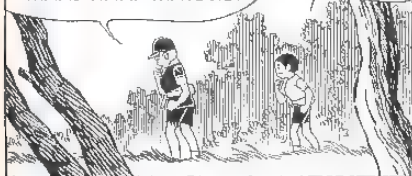
KOM
MEE,
RYUTA

O-
OKÉ



ZE ZIJN ERG ZWAK,
RYUTA. HUN MOEDER IS
ZIEK, ZE HEBBEN GEEN
ETEN EN MOETEN HELE-
MAAL NAAR MATSUE.

JA, IK
VIND ZE
ZIELIG.



ZEG, WAAROM
NEMEN WE
HUN PLAATS
NIET IN?

WAT?!

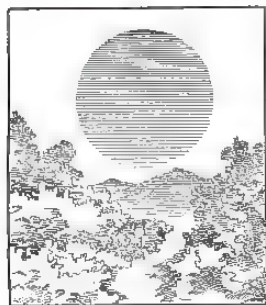


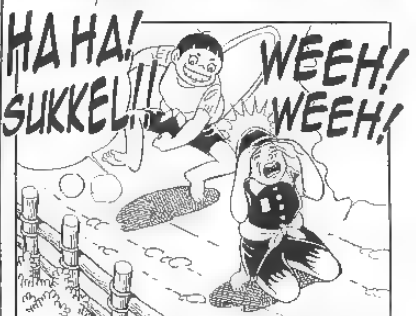
B-BEDOEL
JE DAT
IK SLAAG
KRIJG VOOR
VOEDSEL?

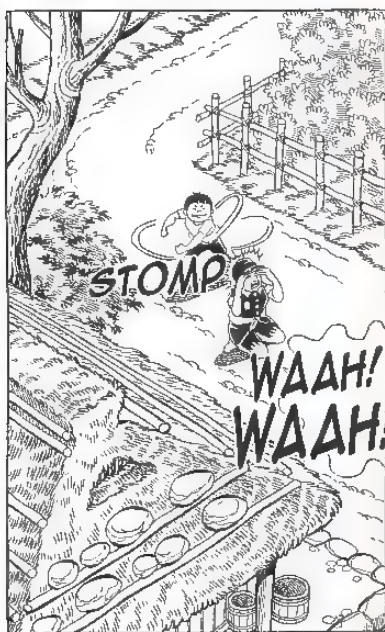
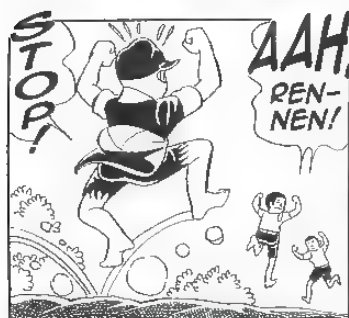
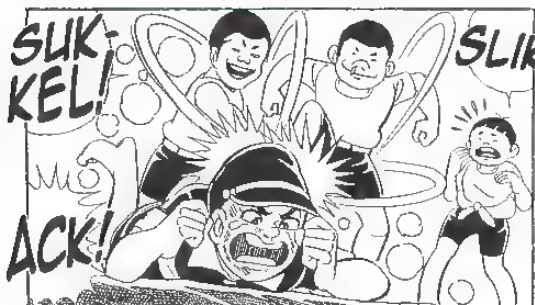


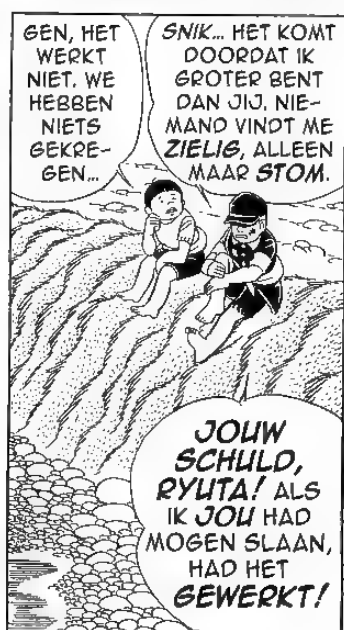
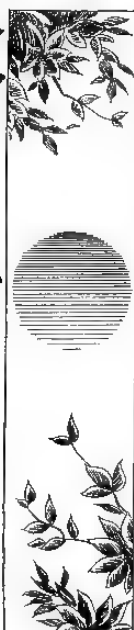
HIHI! NEE! VERGEET
HET! DAT
DOE IK
NIET!









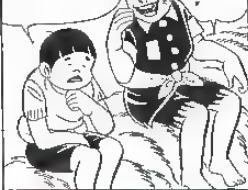


WAAH!
HET IS NIET
EERLIJK!
STOMME
RYUTA



NIET HUI-
LEN, GEN.
IK SNAP
HET NU.

NOU
GOED, JE
MAG ME
SLAAN.



ECHT,
RYU-
TA?

MAAR
NIET TE
HARD,
OKÉ?

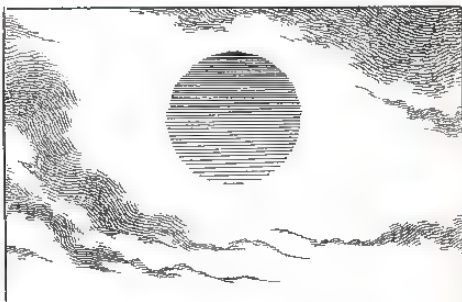


HIHI!
VER-
TROUW
ME
MAAR!

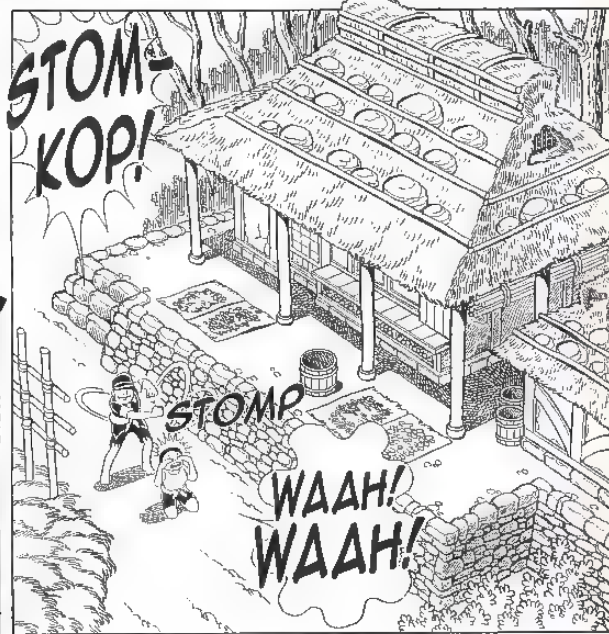
SNIF...
DAAR
KRIJG
IK VAST
SPIJT
VAN...



KOM OP,
RYUTA
!



WEEH!
WEEH!
WEEH!

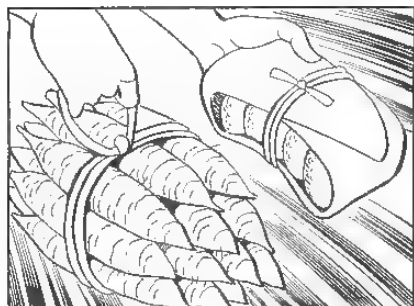


STOM-
KOP!

STOMP

WAAH!
WAAH!





HIER, GEEF DIT
AAN JE BROER-
TJE... EN BELOOF
DAT JE HEM NIET
MEER SLAAT.

WOW,
ZOVEEL?!
B-BEDANKT,
MENEER
!



JA,
BE-
DANKT,
ME-
NEER
!

STERK-
TE, JON-
GENS!

HI HI HI!

ZIE JEP? ALS IK
JOU SLA, WERKT
HET PERFECT!
GEWELDIG!

NIET VOOR MIJ!
WAAROM MOET IK
GESLAGEN WORDEN
VOOR ETEN?
MENSEN ZIJN
GEK...



HOP HOP!
NAAR DE
VOLGENDE
BOERDE-
RIJ!

HUH?
NOS
EEN
KEER
?!

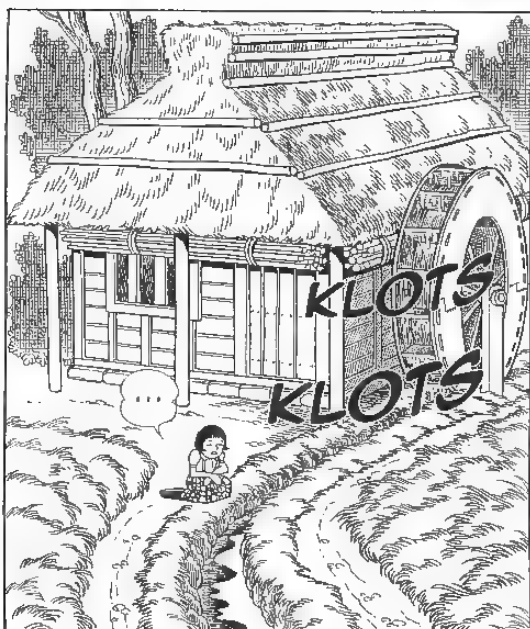
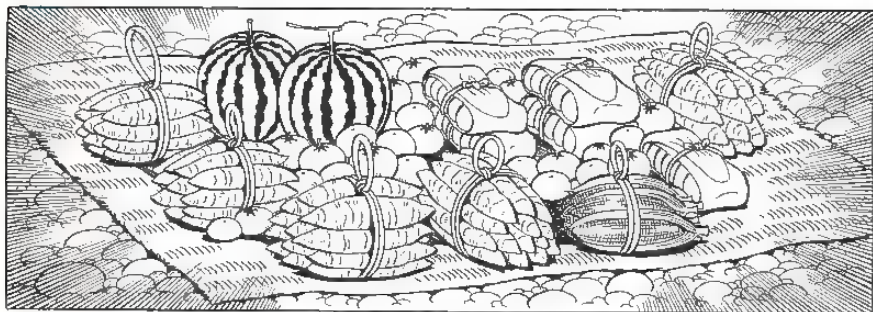


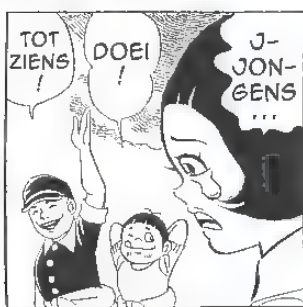
REKEN
MAAR!
DES TE
MEER ETEN
WE KRIJ-
GEN!

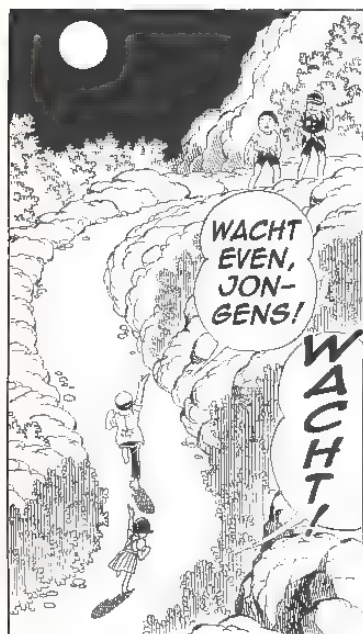
NEEE...!

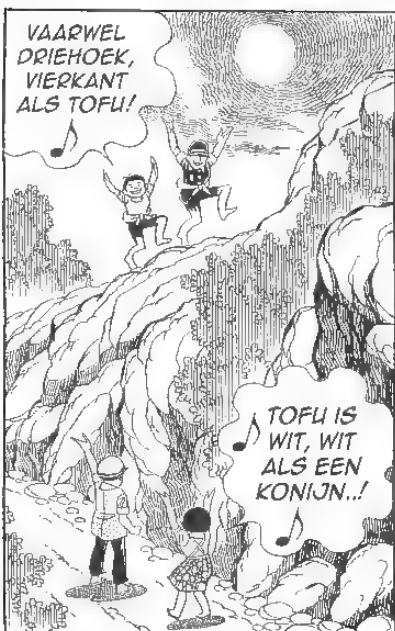
MIJN GEZICHT IS
STRAKS BLAUW. IK
BEN HET ONGELUK-
KIGSTE KIND VAN
JAPAN... MOPPER...
GROM...















IS DIT
HIROSHIMA?!
JEETJE, ER IS
NIETS MEER
VAN OVER
...



WAT GEBEURT
ER MET ONS?
HOE KUN-
NEN WE HIER
WONEN?

DE KOMENDE
ZEVENTIG JAAR
SCHIJNT ER NIETS
TE GROEIEN VAN-
WEGE DE BOM.

HA HA!
NET ALS
OP GENS
HOOFD
!



DUS
HIER
WAS
ONS
HUIS
...

H-HIER ZIJN
PAPA, EIKO
EN SHINJI...
LEVEND
VER-
BRAND
...



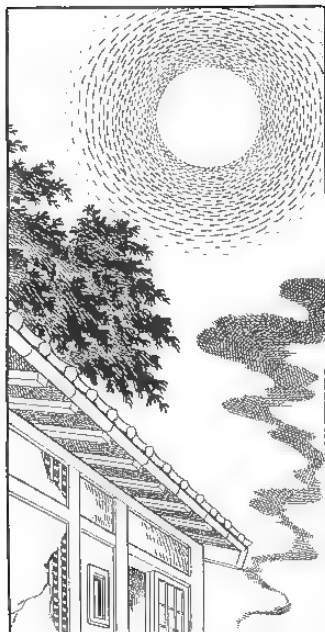
VERDOM-
ME! IK
HAAT DE
OORLOG!

...



IK PLANT DEZE
TARWEKORRELS
HIER. TARWE WAAR
PAPA ZO VAN
HIELD...





**MAMA!
MAMA!**
WE HEBBEN
AKIRA MEE-
GENOMEN
!

WE ZIJN
MOE! WE
HEBBEN
HON-
GER!

G-
GEN
...



M...
MA-
MA
...



W...
WEL-
KOM
THUIS,
AKIRA
...



SNIK
...

WEEH!
STOMME
MAMA!
STOMME
MAMA
!

WAAROM KWAM
JE ME NIET EER-
DER HELEN?
IK WAS ZO
EENZAAM
!



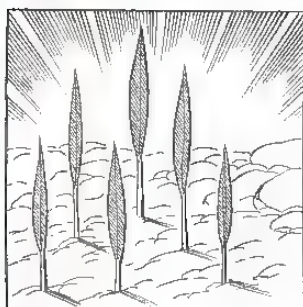
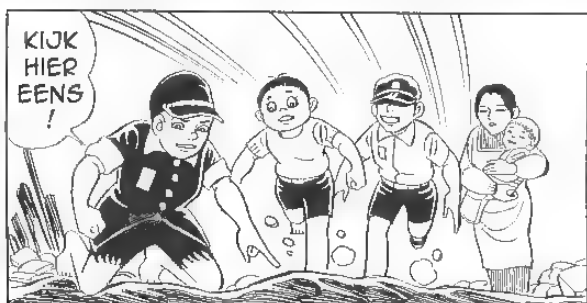
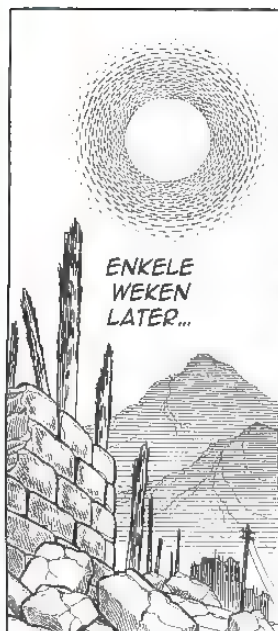
OH,
AKI-
RA!

VER-
GEEF ME,
AKIRA,
VERGEEF
ME...

IK LAAT JE
NOOIT MEER
GAAN, NOOIT
MEER, GEEN VAN
JULLIE...

HAA!
MOOI,
MOOI!



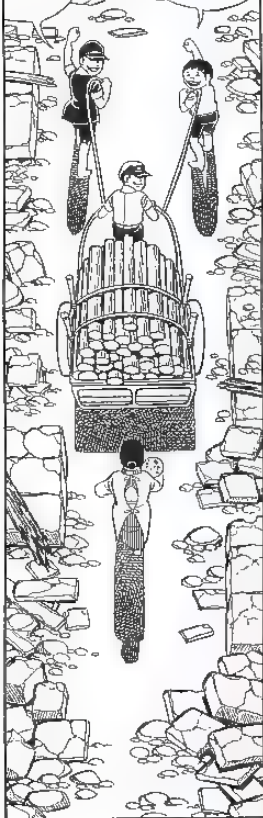


DENK AAN WAT JULLIE VADER ZEI... JULLIE MOETEN OPGROEIEN ZOALS DEZE TARWE. HOE VAAK JULLIE OOK VERTRAPT WORDEN, BLIJF GROEIEN, TOTDAT JULLIE STERK EN GROOT ZIJN. HOE ZWAAR HET LEVEN OOK IS, GEEF NOOIT OP. WRING JEZELF OMHOOG EN GROEI UIT TOT EEN VEER-KRACHTIG EXEMPLAAR!

REKEN
MAAR
OP ONS,
MAMA
!

GOED,
LATEN
WE
GAAN
!

ACTIE!
LOPEN
MAAR
!



♪ O, ER WAS EENS
EEN BERG, EEN KLEINE
BERG BIJ EEN
EIKENBOS... ♪



VAN DE AUTEUR • KEIJI NAKAZAWA

De atoombom explodeerde zo'n 600 meter boven mijn woonplaats Hiroshima, op 6 augustus 1945 om 8.15 uur 's ochtends. Ik bevond me iets meer dan een kilometer van het epicentrum vandaan en stond bij de achterpoort van de lagere school Kanzaki, toen ik werd getroffen door een enorme stoot wind en een verzengende hitte. Ik was 6 jaar.

Ik dank mijn leven aan die betonnen schoolmuur. Als ik daar niet in de schaduw had gestaan, was ik ter plekke verbrand door de hitteflits van 5.000 graden. In plaats daarvan kwam ik in een levende hel terecht waarvan de details in mijn geheugen gegrift staan alsof het gisteren was.

Mijn moeder Kimiyo was acht maanden zwanger. Toen de bom explodeerde stond ze op het balkon op de tweede verdieping van ons huis, waar ze net de was had opgehangen. Door de kracht van de ontploffing sloeg het balkon weg en belandde mijn moeder in de steeg achter ons huis. Als door een wonder bleef ze ongedeerd.

De explosie blies ons huis omver. De tweede etage stortte bovenop de eerste, waardoor mijn vader, mijn zusje Eiko en mijn broertje Susumu vast kwamen te zitten onder de puinstukken. Mijn broertje had met zijn bootje bij de voordeur zitten spelen en raakte klem met zijn hoofd onder de ingestorte deurbalk. Hij trappelde wanhopig met zijn benen en riep om mijn moeder. Ook mijn vader kon geen kant op en hij smeekte mijn moeder om hulp. Mijn zusje werd verpletterd onder een balk en was op slag dood.

Mijn moeder probeerde van alles om hen onder de puinstukken vandaan te krijgen, maar slaagde daar niet in, in haar eentje. Tevergeefs smeekte ze voorbijgangers haar te helpen. In de atoomhel konden mensen alleen aan hun eigen overleven denken; ze hadden geen tijd voor een ander. Uiteindelijk zeeg mijn moeder in wanhoop neer bij de deur, hield mijn huilende broertje vast en probeerde de balk die hem vermorzelde van hem af te krijgen.

Het vuur dat volgde op de explosie bereikte al snel ons huis, dat door de vlammen werd verzengd. Mijn broertje schreeuwde dat hij in brand stond. Mijn vader bleef mijn moeder om hulp smeken. Gek van verdriet snikte ze dat zij bij haar geliefden zou blijven om samen met hen te sterven.

Onze buurman vond mijn moeder echter net op tijd en sleepte haar weg.

Tot aan het eind van haar leven zou mijn moeder nooit de stemmen vergeten van haar echtgenoot en zoon, die haar toeriepen hen te redden. Door de shock kreeg ze prompt weeën, en die dag baarde ze langs de kant van de weg een dochter. Ze noemde de baby Tomoko. Tomoko stierf vier maanden later, door ondervoeding of door stralingsziekte; we weten het niet.

Nadat ik aan de vlammen bij de school ontsnapt was, vond ik mijn moeder langs de weg met haar pasgeboren baby. Samen zaten we daar en keken hoe het decor van de hel zich om ons heen ontvouwde.

Mijn vader was schilder van lakwerk in traditioneel-Japanse stijl. Hij was lid van een theatergezelschap dat tegen de oorlog was en stukken opvoerde als *The Lower Depths* van Gorki. Uiteindelijk arresteerde de gedachtepolitie de hele groep en stopte hen in de gevangenis. Mijn vader zat anderhalf jaar vast. Al toen ik klein was, vertelde hij me keer op keer hoe stom en roekeloos Japan was geweest om de oorlog te beginnen.

Ongetwijfeld dankzij mijn vaders invloed ben ik altijd verzot geweest op tekenen. Na de oorlog begon ik aan Osamu Tezuka's strip *Shin-Takarajima* ('Nieuw Schatteneiland'), die een enorme impact op me had. Slaafs begon ik Tezuka's werk na te tekenen en werd zo een stripfanaat. Hiroshima was een lege, platgebrande woestenij, en elke dag leden we honger, maar van strips tekenen werd ik blij en vergat ik alles. Al heel jong nam ik me voor om later striptekenaar te worden voor de kost.

In 1961 volgde ik die droom door naar Tokio te verhuizen. Een jaar later werd mijn eerste reeks gepubliceerd in het stripmaandblad *Shonen Gaho*. Vanaf dat moment was ik fulltime striptekenaar.

In 1966 stierf mijn moeder na een ziekbed van zeven jaar in het ziekenhuis voor slachtoffers van de A-Bom in Hiroshima. In het crematorium, waar ik was om haar as op te halen, schrok ik me wild; er zaten geen botten in mijn moeders as zoals gebruikelijk na crematie. Radioactief cesium uit de bom had haar botten weggevreten tot op de laatste splinter; de bom had dus zelfs mijn moeders botten van me afgenomen! Ik was woest en zwoer dat ik nooit de Japanse militairen zou vergeven die deze oorlog begonnen waren, noch de Amerikanen die zo achteloos een bom op ons hadden gedropt.

Om mijn moeder te wreken begon ik strips te tekenen over de A-bom. Ik kon mijn woede kwijt in de serie *Zwart*, bestaande uit zes verhalen met 'zwart' in de titel die werden gepubliceerd in een stripmagazine voor volwassenen. Het eerste verhaal heette *Kuroi Ame ni Utarete* ('Getroffen door zwarte regen'). Daarna begon ik voor het stripweekblad *Shukan Shonen Jampu* aan een serie over de oorlog en de A-bom, waarvan het eerste *Aru Hi Totsuzen Ni* ('Plotseling op een dag') getiteld was. Toen door *Shukan Shonen Jampu* een serie autobiografisch werk van striptekenaars werd gelanceerd, werd mij gevraagd om de spits af te bijten. Mijn 46 pagina's tellende autobiografie gaf ik als titel *Ore wa Mita* ('Ik zag het').

Mijn uitgever bij *Shukan Shonen Jampu*, Tadasu Nagano, was ervan overtuigd dat ik meer te vertellen had dan wat op de ingediende 46 pagina's pastte; hij spoorde me aan om een langere serie te tekenen, gebaseerd op mijn eigen ervaringen. Dankbaar begon ik er meteen aan. Dat was in 1972.

Ik noemde mijn nieuwe verhaal *Hadashi no Gen* ('Gen Barrevoets'). De naam van de jonge protagonist, Gen, heeft diverse betekenissen in het Japans. Het kan 'wortel' of 'oorsprong' betekenen, maar ook 'elementair', zoals bij een atomelement, of 'bron' van vitaliteit en geluk. Ik stelde me Gen blootvoets voor, dapper bovenop de rokende puinhopen van Hiroshima, terwijl hij zijn stem verheft tegen de oorlog en nucleaire wapens. Gen is mijn alter ego - zijn familie is de mijne. De episodes in *Gen Barrevoets* zijn stuk voor stuk gebaseerd op wat mij en de mensen in Hiroshima daadwerkelijk is overkomen.

Mensen zijn dom. Door fanatisme, religieus extremisme en hebzucht van de handelaren in oorlog komt de aarde nooit tot rust en is het vooruitzicht van een nucleaire oorlog nimmer ver weg. Ik hoop dat het verhaal van Gen de lezers overtuigt van de waarde van vrede en de moed die nodig is om sterk doch vreedzaam in het leven te staan. In *Gen Barrevoets* staat tarwe symbool voor die kracht en moed. Tarwe wringt haar loten omhoog door de vorst, om keer op keer vertrapt te worden. Maar de vertrapte tarwe krijgt des te steviger wortels diep in de aarde en groeit fier en kaarsrecht omhoog. En op een dag zal die tarwe ontkiemen.

KEIJI NAKAZAWA

Autobiografische klassieker van Keiji Nakazawa over de gevolgen van de Amerikaanse atoombom 'Little Boy' op de Japanse stad Hiroshima. Op 6 augustus 1945 overleefde de toen 6-jarige Nakazawa de atoomhel, waarbij zijn vader, broer en zusje om het leven kwamen. In de huid van het jongetje Gen vertelt hij over het dagelijkse leven vóór de bom, de alles vernietigende atoominslag, de chaos die volgde en de strijd om te overleven. Nakazawa's intense, soms harde en ontroerende getuigenis verscheen in vele talen.



In dit derde deel, dat ook los gelezen kan worden, kondigt de Japanse keizer Hirohito de overgave van Japan af. Maar het einde van de oorlog lijkt pas het begin van de ontberingen die Gen samen met zijn moeder en babyzusje moet doormaken om een nieuw bestaan te kunnen opbouwen.

Met een toelichting van Keiji Nakazawa.

'Dit levendig vertelde en aangrijpende verhaal brandt een radioactieve krater in het geheugen.' - Art Spiegelman

'Een van de meest hartverscheurende strips ooit.'
De Morgen

'Een meeslepend, diepmenselijk en dramatisch verhaal.'
De Standaard

'Een strip die iedereen zou moeten lezen.' - Focus Knack

ISBN 90-77766-41-3



9 789077 766415 >

www.uitgeverijxtra.nl